2007 05 月号

CD 死神最新ED、幕末机关说插曲、娜娜主题歌、夏娜剧场版主题歌

加赠CD 叛逆的鲁鲁修歌曲精选集

DVD 叛逆的鲁鲁修特辑・十大经典场面、百合声优对决・生天目仁美VS小清水亚美

ANIMESPOT
每月1号发行

DVD 动画基地

ANIMESPOT 定价/14.8元

钢铁三国志
黑之契约者
罗密欧与朱丽叶
濑户的新娘
桃华月惮
精灵守护人
英雄世纪
偶像大师
大剑
天元突破

超值赠品
●鲁鲁修、凉宫春日超大对开海报
●鲁鲁修手机链
●鲁鲁修主题书签

HOT POINT 眼罩就是这么萌
单眼残障人士特辑

叛逆的鲁鲁修纪念特别企划——黑白的断面 粉红的挽歌

写在『叛逆的鲁鲁修』第23话后

献给相恋已三年的你！献给今后我们将一同走过的道路！

精美纪念手册+精选CD+主题CD

献上听觉盛宴，你的耳朵有福了！

懷念上市

动画基地三周年纪念刊

精美纪念手册，大量精彩赠品不容错过

收录三周年编辑生活的点点滴滴
精彩编辑部八卦
编辑真心话大挑战
动画基地制作内幕
编辑眼中的2006年动画业界
全年精彩内容索引

周年刊限定版豪华赠品
动画基地创刊号主题精美文件夹
动画基地三周年金属挂饰

完美收藏　不容错过！

全国统一定价 19.8元
5月10日隆重上市



动画基地以普通版和DVD版两种形式推出

普通版  VCD+CD

DVD版  DVD+2CD

附赠光盘

CONTENTS

动画基地 2007.05

Special feature 特辑



New anime 欣赏指南

Hot point 强档推荐



Music zone 影音地带



STAFF

主　　编　陈振宇（BLUE）

执行主编　廖汇祺（JEDI）

艺术总监　玛雅（MAYA.Z）

编　　辑　张叶蓓（叶塔）　曾　艳（真夜）

　　　　　米丽亚　雪　风

视频编辑　张　志（ANGEL）　郑亮雄（红颜不似月）

视频内容目录

视频（标注【DVD】的为DVD版增加的内容，【VCD】的为VCD特有内容）

MTV圣殿

Colors——TV动画

『叛逆的鲁鲁修』第一季片头歌

月花——TV动画

『地狱少女·二笼』同人歌

Asymmetry——真人电影

『死亡笔记』MADMTV

如此靠近你——TV动画

『交响情人梦』片尾歌

翱翔天壤者——剧场版动画

『灼眼的夏娜』PV

映像特典

【DVD】叛逆的鲁鲁修特辑·十大经典场面

【DVD】百合声优对决·生天目仁美VS小清水亚美

【DVD】变形金刚真人版预告片

欣赏指南

罗密欧与朱莉叶、英雄世纪、偶像大师、桃华月惮、Claymore、濑户之花嫁、天元突破、Darker than BLACK～黑之契约者、钢铁三国志、精灵守护者

基地剧场

【DVD】地海传说先行试看版

光盘附赠

漫画连载　悠嘻猴四格

【DVD】翻唱歌曲

【DVD】悠嘻猴　桌面主题

CD精选

动漫精选CD“月华”

收录：死神最新ED、幕末机关说插曲、娜娜主题歌、灼眼的夏娜剧场版主题歌

加赠CD

叛逆的鲁鲁修歌曲精选集



黑白的断面 粉红的挽歌

LELOUCH OF THE REBELLION

■文/水母姬

CODE GEASS 写在『反逆的鲁鲁修』第23话后

“记得以前看童话故事，在睡美人的故事里，王子吻醒了公主，两个人幸福的生活在了一起。”

“然后呢？”

“王子与公主幸福的生活在了一起啊。”

“然后呢？”

“幸福的生活在了一起啊。”

“然后呢？”

“……”

“我来告诉你吧，后来王子被老爸赶出了王国，为了复仇，他隐藏了身份，公主历经千辛万苦找到了王子，王子却背叛了公主，亲手将公主杀害了。”

“哪里有这么扯的故事！”

“有啊，你猜的没错，这个故事的名字，正是Code Geass～叛逆的鲁鲁修。”

“我们必须记住悲伤，因为一旦忘却，便再也无法回头。”

——威廉·康斯坦丁

当第一部的剧情结束在了鲁鲁修一句意味不明的话中时，我没有跳过ED而是完整的看了下去。或许在Code Geass的23话里获得的东西远远没有失去的东西这般令人惋惜与心痛。毕竟我们早已明了，类似尤菲这样已经成为黑色骑士团前进路上的障碍的人必须除去，然而不幸的人生各不相同，带着微笑离开的三公主已然在她理想中的行政特区里变成一阵清风，在梦里的天空缓缓飘散。

尤菲并不是一个太有心机的孩子，她在欢迎ZERO的时候毫不犹豫地张开了双臂，仅仅因为她知道鲁鲁修不会对她动武。然而女孩并不明白所谓的“秘密”，终归是颗危险的炸弹，如果可以，埋得越深越好，最好一辈子也不要挖出来。即使如此，依旧会被眼前的人一个微笑而牵动神经，或许，那便是初恋吧。

摘下面具的鲁鲁修只是个普通的十一王子，在妹妹的面前开心地与尤菲交谈着学园祭的事情，在只有两人独处的地方敞开了自己的心扉。尤菲却因为鲁鲁的一句失言而走上了不归之路。修罗？或许吧，没有人能够知道当时的鲁鲁是否只是戏言，而清楚地看到了他的眼泪飘洒在空中的人，只能仰天长叹。

“人只有在失去时才会意识到自己从她的笑容中得到了多少救赎”，在第一次违心的使用Geass之后，那个君临天下的男人曾信誓旦旦地说着自己不会被Geass的力量吞噬，此刻竟如同寂寞的小孩子一般，将头深深的埋在那个约定与他永远在一起的少女心间。

“不管是学习还是下棋，我都没有赢过你呢。”尤菲天真自然的表述，竟成她与鲁鲁修之间最后的无防备的交谈。当黑色骑士团被逼入绝境、ZERO出现在日本特区的领土上空时，已经注定了腥风血雨。

然而，毕竟是初恋。在拿着光线枪对准尤菲的第一瞬间，鲁鲁修犹豫了。在第二个瞬间，他便知道自己当初的犹豫有多么残忍。一时的后悔并没有改变悲剧的发生，而复仇的轮回又将目标指向了新的人选。当心头最后一道防线被打破，也便再也没有了顾忌的理由。

如果他没有说那句话……

如果他没有答应她来……

如果他和她素不相识……

然而如果仅仅只是如果，剧情就仿佛汹涌的潮水一般，冲刷过后，所有的假设暴露在我们眼前，就仿佛亚瑟临终时将剑插入荒原，却只有兰斯洛特在他身后哭泣一般。

“鲁鲁修，你有恨到想杀死的人吗？”

“我一直以为那样想是错的，但是，现在我终于明白了。”

时间可以抚平伤口，却无论如何不能抚平仇恨。随着尤菲的手慢慢的垂下，还有一个变的癫狂的人，正在向他昔日的挚友赶来。

“我第一次为了准备杀人而去战斗。”

“杀人是错的，要和平，要内部改变！”曾几何时，无比坚定的对着每一个熟悉的人说着这句话，并且贯彻着自己的立场，甚至还不惜亲手杀死了自己的父亲，只是为了避免更大的牺牲的朱雀，却在尤菲的手垂下的那一刹那改变了，改变的如此彻底。

保护弱者，以和为贵，厌倦战斗……是的，从加入军队这一刻起，他便知道这已经几乎是完全不可能的梦想。然而在维护内心的底线，并获得了唯一的认同时，他的内心却第一次汹涌澎湃。“我将保护您，直到最后一刻。”笑貌如昨，音容却再也不见，怎能让身边深爱之人心平气和的接受这一现实？

死者的双手尚有余温，朱雀握的很紧却没有感觉。之前自己曾对她说了什么话？自信满满地说：“我一定会保护您”，是吗？而如今事实却是如此。原来自己是个无能的吹牛者！不但不能保护她，就连她咽下最后一口气的时候，都在远离她的地方独自承受心痛。

在悲伤完全吞没少年之后，他仍然久久地凝视已经不再向他微笑的公主。公主最后的笑容犹如天使，且寂无声息。失去活力的容颜，使他觉得自己恍惚置身于世界的边缘。再也无处可去，亦无处可归。此处是世界尽头，而世界尽头不通往任何地方。世界在这里终止，悄然止住了脚步。

场景瞬间转变，鲁鲁修把一切整顿完毕后坐上机体，眼前的合流部队已经整顿完毕，然而不像对阵所该有的悲伤却仍然盘踞在此地，把星光都冻结了似的。已经公布的尤菲米亚去世的消息，然后开始国葬的准备工作。娜娜莉或许还不知道吧？鲁鲁修想着，亲手握住未来的幸福吧。带着一抹鲜红的眼神坚定而清澈。

CODE GEASS

突然间，鲁鲁修听到了手机的呼叫声，尤菲的号码赫然醒目。

"不幸能给人带来的唯一好处便是不幸的结束。"
——耶尔涅斯特·梅克林格

印记宛然，而笑颜中隐去的那抹鲜红，却是无论如何都无法原谅自己的悲哀。

"那恐怕是因为，这对她而言是无论如何不能被原谅的事。"

无论是回忆还是现实，都只是一个堂皇而美丽的借口。沾满血腥的手中，有多少是自己想要去做的，又有多少是出于无奈而为之？被红莲的业火所燃尽的名为ZERO的男人，望向那条修罗之路时，可否会有丝毫的后悔与彷徨？

"啊，温柔什么的或许早就忘了呢，玛丽安娜。"在ZERO身后，一脸平静的对着空气微笑的C.C.依旧口不对心，而那个消逝在久远之前的名字却勾起了一份回忆。

原本便不存在生存和死亡的对立，只有强者的呐喊与弱者的叹息。黑色骑士团"不杀弱者"的宣言，也只不过是第十一王子在课余时间走西洋棋时脑中一瞬所思考的十一种变化之一而已。然而这并非只是一个单纯的叙述。仅仅八年前，尚且年幼的皇子目睹亲爱的妹妹与母亲在血泊中的镜头，十一级阶梯，神圣不列颠帝国皇帝与鲁鲁修最近的距离。而自从那一刻起，他便早已不再相信任何人，包括共同玩耍的兄弟姐妹，包括曾经同甘苦共患难的昔日好友。

内乱的幕后黑手是谁？在鲁鲁修的回忆里，每一个皇子皇女的记忆都如此模糊，而惟独母亲被杀的记忆明晰无比。恐怖分子的袭击？那只是一个幌子。皇帝所追求的是力量而不是对人的同情，可是年幼的他却又从何知晓这世界原本是如此残酷？直到拥有了Geass，毫不留情的将枪口对准库洛维斯的时候，鲁鲁修忽然发现，其实这只是一个西洋棋盘上吃与被吃的问题。"对敌人的仁慈就是对自己的残忍。"所以他不会，也不能再有任何犹豫。

然而作为儿时玩伴的尤菲米娅来了，天真纯粹的她以为青梅竹马的誓言便能解决一切争端，鲁鲁修笑了，既然是尤菲，承诺一起建设一个新的日本也可以…吧。然而Geass却在此时背叛了他。他竟无法控制自己的Geass能力了！这是多么天大的一个笑话，却要全日本的人民、乃至自己亲爱的妹妹来陪葬。当下达寻找到尤菲即射杀的命令之后，鲁鲁修的眼角，透过了一丝惨淡的晶莹。

或许为了妹妹娜娜莉幸福生活的世界，而让现有的世界，甚至让自己曾经的青梅竹马陷入死地而促使世界崩坏是鲁鲁修所背负的一种原罪，然而这份沉重，却压得鲁鲁修几乎喘不过气来。

是了，那个在无数回忆中温柔善良的小尤菲，那个在无论何时都露出治愈系笑容的尤菲殿下，那个只想与鲁鲁修和娜娜莉一起开心的度过学园祭的尤菲公主，那个即使接受了Geass而不得不背负痛苦与哀伤的皇女尤菲米亚，却在鲁鲁修开枪射击的那一瞬间，第一次流露出难以置信的神情。

那个微笑的穿越过皇宫、街道、校园以及军队的三公主，此刻正躺在器械内接受治疗。那个她一手建立起来的行政特区日本——或许对她来说，只是一个能够与鲁鲁修和娜娜莉共同说话的家罢了——在自己深爱的哥哥手上被捏成粉碎。那理想瞬间被土崩瓦解时的悲伤，连朱雀都难以抑制住自己的泪水，而她却依旧微笑着问向身边的骑士。

"典礼…日本…变的怎么样了？"

"身为日本人的大家都高兴吗？"

"我成功了吗？"

那一瞬的悲伤自然而然的颠覆了朱雀的心。没有一个人像这样的承认过他，他却连她最后的问题都无法回答，不，是无力回答。因为他的眼角的堤防，已经再也无法制御那喷薄而出的泪水。

"连同我的份一起…"

感觉到指名的骑士握住了自己已经没有血色的手，尤菲笑了。她的不幸终于随着眼帘的落幕而消逝，然而她却并不知道，在远处，新的不幸正在悄然萌芽。决定将内心的正义伴随着她的微笑而永远封印的骑士，正拿起她所赐予的剑，向着他最恨的人，同时也是最爱的朋友走去。

"只有这些，或许。"

"时光不会再现，去日已成永远。"
——亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金

镜头在志得意满的ZERO和即将告别世间的尤菲之间转换盘桓，夹杂着被导引的人民，夹杂着布里塔尼亚和日本的喧嚣，夹杂着朱雀与柯内莉亚绝望的眼神。民众的情感已达沸点，而鲁鲁修却戴上了



面具。

“是的，尤菲米亚之流正是布里塔尼亚伪善的象征。”

慷慨陈辞着的ZERO，或许他并没有忘记在戴上面具那一刻起的心态转换。没有犹豫，也不能再犹豫。既然Geass交付给了他这样的命运，那么他便再也无法回头。当他坐在驾驶舱里流完泪水发布命令的那一刹那，目标中的尤菲米娅，已不再是他青梅竹马的三妹，而只是颗需要被定点排除的棋子罢了。

然而正如当初学园祭宣言上，天真无邪的娜娜莉并未见到自己哥哥眼中流露出的杀意一般，在终于决定离开大家只做ZERO的鲁鲁修身边响起的声音，只用了一句话便几乎将他彻底摧毁。

“我想和尤菲姐姐说话。”

一想到尤菲在最后望向自己的眼神，想到那惊恐与矛盾交织的痛苦表情，再愚笨的人也知道，她把自己的心扉敞开给了那个人，透明而鲜亮。而那些非常理所当然的事情却在一声枪响后灰飞烟灭，如同当初它们出现在记忆中时那样，又如此飞快的退散在了记忆之外。

是了，当年已不再是当年，而现在也仅仅只是现在。

“这整个世界，你的生命将被战争染红。”

“我知道，但是我……”

被电话打断的后半句会说些什么呢？复仇？那只是用来给无能的自己一个借口而紧紧抓住的救命稻草罢了。了解自己的无能却全无办法的时候，后悔便是一剂良方。正如鲁鲁修濒临绝望之时C.C.出现那样，在朱雀掉落到痛苦的深渊之前，V.V.拉住了他，带着真相，带着让朱雀恨意满点的真实。

是的，无论用多么堂皇的理由来为自己开脱，最终还是会归结到自身的黑暗中去。这场战争从一开始就注定了不可能有胜者，ZERO也好，布里塔尼亚也好，朱雀也好，都只是被这场Geass游戏玩弄于股掌之间的棋子罢了。

就在方才几话之前还是温馨平淡的学园祭，朱雀与鲁鲁两人抬头不见低头见，就连补习都被关在同一个房间里，而转瞬间在电话里用诀别的口气下着破釜沉舟的决心。只是恨意还不足以杀死一个人，然而虚与委蛇的爱却足够将一个人伤害至再起不能。

“别在意，我们是朋友吧。”

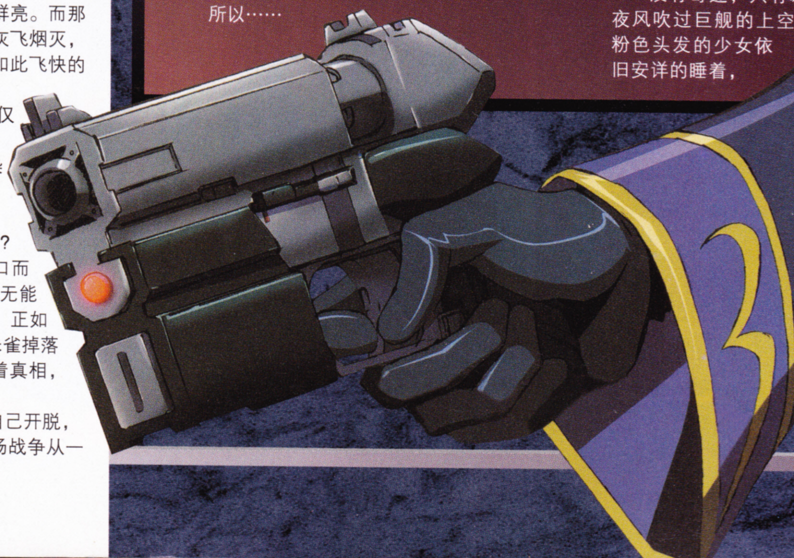
“从七年前开始，一直就是。”

然而现在呢？早已沾满鲜血的双手对着仅仅为了失去应当保护的心爱之人的复仇，当年紧握着的双手早已在不同的道路上渐行渐远。为什么在你没有能量的时候我要来救你？仅仅只是想利用你对布里塔尼亚的忠诚心罢了。或者在你面前，我可以这么说：因为是朋友，所以……

因为是朋友，所以……

朋友，所以……

所以……



“如果感情成为阻碍的话，将它消除便好。”

眼中已经不再有泪水，取而代之的，是血色的Geass。

“我要亲手杀死那杀害你的人。原谅我吧，兄弟。”

——威廉·莎士比亚

白色机甲整装待发，黑色的KnightMare也静候多时。隔在两人中间的，除了那在面具下看不真切的脸，还有一个尤菲米亚。或许，这已是永诀。然而，在电话里刚说完再见，连冰冷的夜风都不忍吹过他们的身旁。

他曾有过一个兄弟。他或许现在还认为自己有过这个兄弟。直到猛然从梦中惊醒的那天为止，他或许会一直认为这个兄弟会永远陪伴在他左右。

没有奇迹，只有冰冷的夜风吹过巨舰的上空。粉色头发的少女依旧安详的睡着，



但是她已经永远无法醒来。

"为什么仇恨可以大到这种地步？"被火点燃的经卷上没有再传来回答，就如同现在被仇恨吞噬了心灵的朱雀。虽然只是第一次，但已经无法再回头。

"原谅我，因为我不得不杀死你，为她报仇。"

仿佛听见谁的叫喊，将凄美的爱意留下，带上仇恨上路，奔向复仇的彼岸。

彼岸，花开簇簇。

至少，与悲伤同在。
——Code Geass 23话副标题

已经是多少次了呢？看到死亡如此麻木的现在。

在黑夜中随着雪花，看着长发女子温柔的刻下十字伤疤时没有流泪。在夕阳下伴着背影，看着另一个自己不再回头毅然远行时没有哭泣。在烟花中望着两边漫溢而出的伤感却不再有胸口的触动，然而在看到公主伸出双手，对着骑士微笑着说："要连我的份一起哦"的时候，却感觉胸口的什么仿佛碎裂一般消失得不留痕迹。

并不是所有的彷徨，都可以像红发少年那般不去再想，并不是所有的沮丧，都可以像猫儿咬过手后被轻描淡写的淡忘，并不是所有的悲伤，都可以像背着有翅膀书包的女孩那样埋藏，并不是所有的绝望，都可以像拉下红线的刹那间被流放。

伴随着各种各样复杂的感情，在东京租界周围的喧哗，被仇恨蒙蔽了双眼的人民，被哀痛逼入绝境的骑士，被时代的洪流所驱使的少年，最后在扭曲的作画下落下帷幕。

24话推迟了，然而还是推迟一些的好。至少，悲伤与我们同在。如果没有大量的时间让自己消化这份悲伤，或许我们没有自信能承受那啃食着胸口的悲哀和失落感。

是的，这个世界上定然不会有比感情更让人无力的东西了。

"我愿变成童话里你爱的那个天使，张开双手变成翅膀守护你……"

虽然我们之前花了足够的时间去相信公主与骑士会幸福的生活在一起，而且骑士也确实地拥有了在天空翱翔的翅膀，然而这始终不是童话故事。

于是，在悲伤中的我们只有暂时离开这份记忆，也永远地告别了那抹记忆中鲜亮的粉红。

如果死亡能带走所有尘世间的留恋与期盼，为何还会有执着于生之意义的人存在？或许那也只是幻影而已。

花开花落应有时……

情断情牵尚萦怀……

无论如何，在此刻，请允许我们一同遥祝：尤菲米亚公主殿下，一路走好。

最新动画情报 ANIME NEWS EXPRESS

□责编/雪风　□驻日记者/KEBARO

宫崎骏新作《悬崖上的ponyo》



日前，宫崎骏最新剧场版动画作品——《悬崖上的ponyo》宣布将于2008年公映！据称，本作对宫崎骏本人及宫崎骏动画都有十分特殊的意义。这很有可能将是老年的宫崎骏的最后作品，他决定以长男吾朗五岁时曾发生的事情为故事蓝本。宫崎对自己醉心工作，自少与吾朗疏离，深感自责，他拍这动画是寻求心灵的慰藉及儿子的原谅。

制作人铃木敏夫说，这次的作品与以往的细致CG不同，全部的线条都是用手绘制的。

宫崎骏称《悬崖上的ponyo》将是回归原点之作。他表示手绘的画面不会画得太细致，感觉会像未完成的手稿或儿童画，绝不会用电脑CG修饰。或许宫崎骏这样做的目的是希望证明动画的灵魂在于人的创作，而非电脑。该片以宫崎骏喜欢的濑户内海为背景，他在2005年在濑户内海一个小镇租了一间屋子，住了两个月以寻找创作灵感。《悬崖上的ponyo》中的Ponyo是一条会跟主人公——五岁的少年宗介谈话的金鱼公主，她一心梦想变成人类……有人将本作视为2008年版的《龙猫》。

然而，就在国内外动画迷们正为《悬崖上的ponyo》雀跃不已的时候，日本知名插画/漫画家名仓靖博却在自己的日记中爆料称宫崎骏有抄袭之嫌！

出版过知名插画集《名仓靖博の世界》的插画家名仓靖博，在20日的日记中说道，吉卜力工作室将于2008年夏天推出的新作不仅内容描述一只想要变成人类的金鱼，而且为这只金鱼冠上“金鱼姬”（金鱼公主）的称呼。但这样的剧情，在《名仓靖博の世界》书中的《金鱼姬のシャ－ベット》与《金鱼姬の银鱼姬なココロ》两个短篇故事中都已经发表过。《金鱼姬のシャ－ベット》已经在秘密进行改编剧场版动画和改编漫画的企划，所以对名仓而言，如此雷同的故事竟被宫崎骏监督与吉卜力工作室以原创脚本为宣传卖点，并且抢先进行记者发表会大肆宣布，名仓本人感到非常震惊与遗憾。



本月 声音 VOICE

“没有一部片子会跟这次的动画版本雷同。这部系列片具有现代感的幽默，动作场景也是让人瞠目结舌的。”

卢卡斯透露，他的光魔公司已经跟著名的CartoonNetwork谈妥合同。2007年末将会推出3D动画版的《星球大战：克隆战争》。

据称，动画版将讲述有关《克隆人战争》的故事，在这部新的《星战》系列中将会出现众多之前从没出现过的人物。动画版将会拍摄一百集，其中一些主要情节将会围绕克隆军队展开。卢卡斯暗示，这100集有可能自成一体，每一集都可以独立成章。

“《凉宫春日的忧郁》实写版的报道并非事实……”

3月底日本《映画秘宝》杂志抢先披露人气作品《凉宫春日的忧郁》将要在BS-i频道推出真人版日剧，并且由19岁的新垣结衣领衔饰演凉宫春日，此消息一出立刻引来国内外凉宫FANS褒贬不一的评论。但大部分人相信以《凉宫春日的忧郁》的火热程度，其真人化是情理之中。但是该编辑部在3月26日于官方网站首页贴出道歉启事，声明这个消息其实是假情报。

数字 NUMBER

3、4、5级 由动画检定实行委员会主办的日本首届动画文化知识综合检定考试将于今年11月在东京举行。动画检定是以日本乃至全世界范围的动画作品的相关知识作为考查内容，共有3、4、5级三个等级，每提升一个等级，题目的困难度和涉及资讯的范围都会增加，作品相关的知识、原作和作曲等领域也将在出题范围之内。规划该项活动的意图在于拓展动画爱好者的年龄范围，参加笔试考试是需要交纳考试金额的，此外，还可参加手机版的1级考试，通过测试的话将会获得“动画博士”称号。

340页 《五星物语》最新版资料集《2007编年史》，日前开始在虎之穴1号店等各大商家隆重登场。全书全彩色印刷，共340页，A5尺寸开本，定价2000日元（含税）。该书收录内容包含2005年发售的《CHRONICLE 2005》及2006年3月发售的《五星物语》第十二卷追加情报，包括全十二卷的登场人物，MH的基本设定，各卷的介绍等各项内容，分为“登场角色”、“基本设定”、“NEWTYPE五星物语连载扉页绘集”、“常见问答”等部分。



乱世的慷慨悲歌——异邦人～无皇刃谭

2007年秋季公映　期待度80％　【监督】安藤真裕【脚本】高山文彦



2007东京国际动画节上公布了BONES原作的动画电影《异邦人～无皇刃谭》的消息，该作预定于2007年的秋天正式公映。

《异邦人～无皇刃谭》曾经在2003年的东京国际动画节上展示过宣传动画，其后就没有了消息。《异邦人～无皇刃谭》讲述了在战国时代，一个封印了自己用刀的“无名氏”和双亲皆亡的少年“仔太郎”的故事。在战乱的世界之中有着无数的阴谋，男人们为了生存赌上性命，但战斗的结果却往往出人意料……

本作系BONES原创剧情，由安藤真裕担任监督，高山文彦担任脚本。

OVA

个人动画又推佳作——EVE的时间

发售时间未定　期待度70％　【监督】吉浦康裕



在今年的东京国际动画节上，又一部由个人制作的动画《EVE的时间》引起了关注。

《EVE的时间》讲述：未来日本，机器人像家电一样普及到人们生活中。拥有人类外型的家居型机器人和使用它们的人类将会面对怎样的生活呢？当人工智能体拥有了自我意识后，人类世界的道德准则是否会因此而改变，而机器生命是否应该获得相应的尊严？近年来，类似的主题不断被文艺所品所引用，《EVE的时间》所代给我们的又会是怎样一种观点呢？

虽然号称个人动画制作，但实际上《EVE的时间》基本是由工作室共同完成的，但这也从某种程度上确保了动画整体的质量。制作人吉浦康裕1980年出生在北海道，毕业于九州艺术工科大学，从大学起就开始动画创作，毕业后开始投身于短片动画领域，其作品先后曾获得日本国内的十余个奖项。

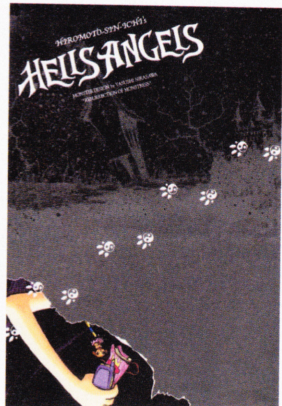




地狱之中的高中生活——地狱天使

2007年夏季发售　期待度80％　【监督】山川吉树【角色设定】中泽一登

刚刚转校的天钟铃音，在第一日的上学途中为救一只小猫而被车撞到。从此，她的灵魂便迷失在地狱之中。成为地狱学生的铃音结识了同样就读于“三途川学园”的妖怪同学，这里的学校生活和现世显然大不相同……



《地狱天使》是一部以地狱高中为舞台，围绕女子高中生展开的奇幻作品，漫画原作者为寻元森一，韭泽靖负责妖怪设计。尽管故事发生在地狱世界，但作品里却没有真正邪恶的元素存在。背景设定虽然显得有些莫名其妙，但故事却有着令人欲罢不能的魅力。

动画由MADHOUSE制作，OVA分前后两卷，预计今年发售。



集齐随流星散落的"星之水滴"——七色糖果

2007年夏季播出 期待度70% 【监督】山本天志 【系列构成】岛田满



いとうのいぢ（代表作：《凉宫春日的忧郁》、《灼眼的夏娜》）负责人设的gal-game《七色糖果》已决定制作TV动画版，并于今年夏天播出。

舞方市星之丘被称为"世界上最接近星星的城市"。就读于"星城学园"的普通男生石路正晴平素有点笨拙，甚至不太会与同学沟通。然而，正晴的生活却在五月的某个周日发生了巨变。出于偶然，正晴不小心喝下了奇怪的果汁，竟因此而变成了小绵羊布偶。想要恢复正常的方法只有一个，那就是收集齐随着流星一起散落在舞方市的"星之水滴"。而有能力聚集"星之水滴"的必须是被不可思议的魔法棒选中的女孩，那个女孩就是正晴的同班同学——秋姬李子。但正晴与秋姬从未有过交流，正晴觉得如果让秋姬知道自己现在的变化，那才是最大的灾难……



残酷美学的极至之作——剑豪生死门

2007年7月播出 期待度80% 【监督】浜崎博嗣 【脚本】水上清资



《剑豪生死门》的日文原名"シグルイ"源出于日本古代武士道经书《叶隐闻书》，シグルイ即"死狂ひ"一语的拼音，意思是"沉醉于死亡"。《叶隐闻书》最开头有句名言："所谓武士道者，不外乎死亡。（原文：武士道は死に狂いである。）"日本著名作家三岛由纪夫就曾经写过一部《叶隐入门》，并被翻译为英文版。

《剑豪生死门》改编自曾经获得"直木赏"的小说家南条范夫的《骏河城御前试合》的其中一话《无明逆流》。该段原本只占原书的大约30页，所以漫画基本是由作画者山口贵由独立创作而发展成长篇大作的。

漫画充分展现了日本人对残酷美学的变态之爱，截肢斩首、肚破肠流的杀人场面比比皆是，无情残忍的剑士世界令人难以足睹。故事以一场"违反天下法理"的御前剑术比试为开端，"独臂VS跛足盲眼"的宿敌剑士出场，而后以倒叙的手法讲述两人从七年前开始的因缘，对于欲望的描绘尤其出色。山口贵由对人体肌理和肢体动作有着非常准确的把握，因而书中的每一个战斗场面都细致入微，栩栩如生。

然而，这样一部血腥的作品究竟如何以动画来表现呢？这一点对于制作者而言相信将是极大的难题。



Production I.G与士郎正宗联袂制作——神灵狩

2007年秋季播出 期待度90% 【监督】中村隆太郎 【脚本】小中千昭

Production I.G为纪念建立20周年，将和人气漫画家士郎正宗共同策划全新作品《神灵狩》，并在动画和漫画两个领域一起推出。

《神灵狩》的漫画版由新锐漫画家朝日奏多绘制，于漫画杂志《COMIC BLADE》上开始连载。《COMIC BLADE》是P I.G提供资本业务协作的漫画出版社mangarden发行的月刊漫画连载志，《神灵狩》漫画版名为《神灵狩 ANOTHER SIDE》。动画版《神灵狩/GHOST HOUND》预定于2007年秋季播出，监督是制作过《铃音》、《奇诺之旅》的中村隆太郎，脚本是负责过《铃音》的小中千昭，人设则是《地狱少女》的冈真里子。

《神灵狩》的故事围绕一群拥有超能力的少男少女展开，但漫画和动画的侧重点将各有不同！





川尻善昭新作登陆北美——高地人

2007年6月5日首发DVD 期待度90% 【监督】川尻善昭

以《妖兽都市》、《兽兵卫忍风帖》和《吸血鬼猎人D》闻名于世的日本动画监督川尻善昭的新作《高地人：The Search for Vengeance》在制作了近2年之后终于宣布，这部100分钟长度的动画将于6月5日直接在美国发行DVD，分为普通版和特别版。从官方网站公布的预告片来看，本作无论是华丽的画面，还是凌厉的分镜都有着相当高的水准。

《高地人》的故事围绕着一群长生不死的武士所进行的战斗展开，正义与邪恶的对决超越千年，但始终未能分出最终的胜负……"高地人"（Highlander）在欧美相当著名，从1986年到2000年，曾推出由Christo-pher Lambert领衔主演的《高地人》系列影片，共四集，其中第2集《高地人2：天幕之战》曾经于上世纪90年代初在国内公映，而第4集《高地人～终极之战》则由香港功夫明星甄子丹出演并担任武术指导。除了电影外，"高地人"系列还曾被改编为电视剧，并在去年出版了漫画。该系列影片的第5部《高地人～起源》也将于2007年9月由狮门影业在北美发行，率先于6月问世的这部动画版是"高地人"系列的制作人联手日本动画大师的一次崭新尝试。

动画由MADHOUSE和专门发行日本动画的美国MANGA公司联合出品，香港意马动画公司参与了制作。本作采用和《吸血鬼猎人D》一样先在美国发行英语配音版，稍后在日本再推出日语配音版的发行方法。



宅男难做——壮太君的秋叶原奋斗记

发售日未定 期待度80% 【监督】荒木英树 【系列构成】田中弘之



由铃木次郎创作，连载于Square-Enix旗下月刊《G-Fantasy》的漫画《壮太君的秋叶原奋斗记》将被改编为OVA版动画，这又是一个讲述OTAKU生活的作品。

故事讲述：主人公江夏壮太是个性格阳光开朗，前程似锦的少年，但就是这样人人羡慕的少年却有着不为外人所知的秘密——他其实是个OTAKU，一个真真正正的御宅族。每天面对可爱动人的女朋友，同时却要隐藏自己宅的本性。在身份的来回切换中，壮太几乎达到了精神崩溃的边缘。往返于二次元和三次元之间的壮太，究竟还能坚持多久呢……



BL、GL大杂烩之作——僵尸借贷

2007年内播出 期待度80% 【监督】西森章



由《蔷薇少女》作者PEACH-PIT创作的漫画《僵尸借贷》原本连载于SQUARE ENIX旗下《杂志月刊G Fantasy》，该作近日宣布将在2007年内TV动画化。

女主人公纪多满是个弱气内向的少女。某日，她发现和她一起从大桥塌陷事故中奇迹生还的同级生赤月知佳和橘思徒两人头上有两个黑环，那种环是只有纪多所拥有的"死神之眼"才能看到的。在接近这两人的过程中，纪多发现他们身上还隐藏着重大的秘密——他们向专营生命融资的"ZOMBIE"以高额的代价让自己复生，并定下契约去完成各种赏金任务……

这是一部充满GL和BL向元素的作品，先前曾出过广播剧，桑岛法子、樱井孝宏、铃村健一都在片中有精彩表现。

本月短讯

●美国电影公司梦工厂已经取得了拥有78年历史的世界著名长篇漫画作品《丁丁历险记》电影化权。电影版将由史蒂文·斯皮尔伯格监督，但斯皮尔伯格本人将不会实际参与到影片的制作过程中去。梦工厂预计为电影版《丁丁历险记》投资2000万美元至1亿美元，此外还有将《丁丁历险记》系列化的打算。但目前尚不能确定是制作真人版电影还是CG电影。

●4月8日，汉王科技举办的"汉王绘画板超过进口的——国内自主研发的专业级绘画板上市发布会暨捐赠仪式"在北京石景山区科技馆隆重召开。汉王"创艺"系列十款绘画板产品全线亮相，正式拉开汉王全面进军绘画板市场的序幕。

钢铁三国志

2007年04月05日播出

钢铁三国志 TV版　话数未知

关键字/养眼（女性向）、戏说
推荐/女性向爱好者和恋声癖们
推荐度/★★★☆ DVD信息/2未定
总监督/えんどうてつや　监督/嵯峨敏 系列构成/高桥ナツコ人设・总作画监督/桥本浩一・家本知代美・冈野幸男　角色概念/三条・朱鹭

请参看光盘内容　责编/真夜

STORY 故事简介

1800年前的幻想古代中国，那是一个群雄争霸的战乱世界。从远古流传下来的宝物“玉玺”，被炎烈使所唤醒。而被玉玺所选中的战士，都将走上一条悲伤而雄壮的战斗道路。

吴国，孙权仲谋得到了哥哥孙策伯符出征的消息。哥哥孙策自从得到“玉玺”的神力之后，便从一个崇尚和平关心百姓的明君变成为一心统一天下的男人。魏国和吴国的战争在一片平原上展开，魏国的兵力是吴国的三倍，世人都觉得吴国不可能获胜，然而江东小霸王孙策得到了玉玺的力量，率领四员猛将，像箭一般冲入敌方军队中。孙策的“煌星之光”让魏军战士们睁不开眼睛，如有神助般杀敌数千。看到这一切，在远处观战的诸葛亮孔明和陆逊伯言师徒两人感到不寒而栗。而陆逊更是启开了尘封多年的记忆，原来在他儿时，曾经目睹自己父亲——当时守护着玉玺的陆骏被孙策所杀，玉玺也被强行夺走……

吴魏之战，最终以吴国的完胜宣告结束。如火焰烧过的焦土一般，魏国竟无人生还，玉玺的可怕力量令所有的人感到了恐惧。同样消息也传到了魏国的国君曹操耳中，这个面貌俊美阴森的男子露出了震惊的神色，随即动起了念头。

面对可怕战争深感无力的陆逊迷惑地看着自己的老师孔明。这位手持羽扇、银发飞扬的翩翩男子，面对着逐渐被黑暗所笼罩的中原大地，向陆逊指明了前方的道路——去吴国效力。遵循玉玺的意志，顺应自己的命运。单凭一把正义之剑无法拯救百姓，属于陆逊的旅程将会继续，直到有一天，他将会寻找到自己的天命。划破夜空的流星，也仿佛如老师所说一般预示着他的方向，二人的分别或许并不是永久的……

在欢庆着胜利的吴国帐篷中，陆逊请求孙策让自己为他效力。此时突然出现的神秘暗杀团，将孙策毒箭刺伤。他们明显是来抢夺玉玺的，乱战之中，孙策用最后的力量将玉玺高高抛起，而玉玺选中了陆逊成为新的契约者。煌星的光芒在青年的周围围绕，而玉玺却被暗杀团抢走。孙策不治身亡，陆逊沿路追赶着暗杀者，昏倒在草丛之中，欲知玉玺落入谁家，且听下回分解……

REVIEW 简要评论

改编无极限、改编无国界，在调侃完自己国家的历史后，身在日本的诸位漫画家自然也不会忘记拿我们的四大名著操刀，其中《三国志》就有许多版本，如《三国无双》的游戏啦，《一骑当千》、《龙狼传》、横山光辉的《三国志》漫画啦，甚至还有名为《三国志》的专门连载杂志，目前正连载于该杂志当中的这部《钢铁三国志》被搬上了银幕。

一个月前，大家才刚看过《一骑当千》动画，四月新翻当中又有了这部《钢铁三国志》，将这两部三国题材的动画对比起来观赏会是非常有趣的一件事。前者将三国中的群雄都改编成了清一色学园团美少女，以胸型大小排辈；而这次的作品则是清一色的俊美男子，以声优嗓音区分。取名《钢铁三国志》会让人误以为是这一部很具男人气概的历史动画，不少女生听片名就将把它排除在观看范围外。而事实上，这个世界就连《北斗神拳》都可以配对，还有什么是同人女不能染指的呢？因而有了如此这般貌美如花的“三国群雄”们。故事架空历史题材，人名和关系未改，但人设相当“华丽”。诸葛亮是银色长发拿着羽扇料事如神的奇男子；徒弟陆逊是眼神迷离稚气未脱的青年；孙权是女气十足的三代目小公子；甚至就连魏国的曹操都变成了黑发妖娆的帅哥，一干武将文官更是绝代佳人各有千秋，如此“钢铁三国”，怎叫人不想歪它的用意？

与人设相匹配的配音阵容也集结目前大家所能想到的最豪华人选——宫野真守、子安武人、伊藤健太郎、石田彰、诹访部顺一、三木真一郎、井上和彦……这些一线男声优们的嗓音令你激动了没？（PS：曹操的声优是久违了的三矢雄二大人呀！）而其中特别要介绍的是两位女声优：饰演凌统公绩的斋贺みつき和孙权仲谋的声优生天目仁美，她俩素来配演男声相当厉害，此次夹杂在一大群男人中间，更是把专长发挥得淋漓尽致。动画的配乐很有古典气氛，战斗中运用弦乐和鼓点凸现雄壮的气势，总之该作强烈推荐女孩子和恋声癖观看！

CV/宫野真守
陆逊伯言
战乱纷争的世间寻找自己人生道路的青年，陆家代代掌管着乱世的关键之匙“玉玺”，听取师傅孔明之命来到吴国做官，成为顶级部队“六骏”之一。

CV/子安武人
诸葛亮孔明
稀有的才智和妖性溶为一体的美丽天才军师。到处游逛，和得意门生陆逊一起旅行，但在陆逊成为吴国的人后，改为服侍“三顾茅庐”的刘备玄德。

CV/生天目仁美

孙权仲谋

继承了哥哥孙策未完成的事业，成为吴国的君主。曾经是个和善温柔、略带忧郁气质的少年，但在陆逊的鼎立支持下，逐渐确立了自我的方向。



2007年04月05日播出

Darker than BLACK –黑の契约者 TV版 话数未知

关键字 /超能力、秘密组织、契约者
推荐 /喜欢SF和超现实题材的人们
推荐度 /★★★★ DVD信息 /尚未发售DVD版
原案/BONES · 冈村天斋 监督/冈村天斋
角色原案/岩原裕二 角色设计 · 总作画监督/小森高博 美术设计/冈田有章

请参看光盘内容 责编/真夜

CV/木内秀信

黑

他是接受组织的命令而执行任务的“契约者”，总能保持冷静。平时以中国留学生“李舜生”的身份活动，外表看上去弱不禁风。

CV/福圆美里

银

银发的少女，作为黑的同伴一直支援着黑。她的眼睛看不见东西，在契约者当中，被称为“DOLL”，从来没有流露过任何情感。

DARKER THAN BLACK 黑之契约者

Story 故事简介

尽管街头景色依旧是我们所熟识的东京，但是频繁发生的无法解释的异常现象却似乎在暗示人类已经置身于严重的异变之中。

在东京，出现了科学无法解释的异常领域——“地狱门”，整个城市的天空因此丧失了原来的面貌。

早在10年前，东京内就出现了这种异常现象，这块区域直径达10公里，而中心部分有着谜样的神秘领域，谁也走不到领域的中心部分，那是一块不可侵犯的地区。

在遥远的美洲也有类似的“地狱门”存在，正是这两个门遥相呼应，才出现了一系列具有各种不同特殊能力的人群。他们得到了某种神秘的能力，而代价是丧失了大部分人类的感情，各自执行着杀人、传教等一系列任务。他们所表现出的冷酷无情令人发指，被人们畏惧地称作“契约者”。

各个国家都在暗中进行对于“地狱门”的调查，各种情报交错传递，大家纷纷追寻着隐藏在门背后的神秘力量，甚至MI6（英国军情6处）和CIA（美国中央情报局）都参与到这场混战之中。一贯好事的日本自然不会置身事外，由公安部外事四课专门出面，对这种由“门”和“契约者”产生的案件进行了一系列调查。

本剧的男主人公“黑”，就是契约者组织中的一员。看似朴素、弱不经风的他平时的身份是从中国来的留学生——李舜生，租住在某幢公寓中。而实际上他却是个投身黑暗的超级斗士，执行着秘密而严酷的任务，被组织成员称为BK201“黑之死神”的一级精英，他那矫健而无情的身手令对手闻风丧胆。

在东京灯红酒绿的街头，人们的邂逅与分别都有“因果”的联系，“黑”冷酷的身影背后又隐藏着怎样的故事呢？没有人知道答案。

盲眼少女“银”的出现会为命运的轨迹带来怎样的变化？黑色角落里那只神秘的猫，难道也有自己的思维和语言……

这些神秘事件的真相错综复杂，身怀不可思议能力的契约者们将会上演一出怎样惊心动魄的SF活剧呢？



CV/丰口めぐみ

篠原千晶

与被害的契约者路易间似乎有某种关系，她也因而成为黑寻找的目标。但千晶真正的身份是什么？她与契约者之间又有怎样的联系呢？

CV/水树奈奈

雾原未笑

隶属于国家公安局外事四课的刑事。年纪轻轻就就担任课长。一直追查着“契约者”和其相关事物，是个具有强烈正义感的女性。

Review 简要评论

这部动画是BONES公司2007年春季档的重头戏，也是《叛逆的鲁鲁修》完结之后档期的继承者，很多观众都对该作寄予厚望，期待着久违的惊喜。

说起BONES，大家是否会想到同样是他们家出品的曾经风风火火打算出50集的年番《天保异闻妖奇士》呢。很不幸地……这部动画被腰斩了。由于人气低迷，“天保”在3月31日，播出第25集后就突兀地落下了帷幕。可见日本动画业的商业竞争是相当地残酷，播出与否、续集与否一切都由收视率决定。而这次为打一个漂亮的翻身仗，BONES邀请了大友克洋的弟子冈村天斋来担任同样是原创作品的《黑之契约者》的监督和原案的工作。他曾担任过《狼雨》、《COWBOY BEBOP》剧场版等的监督，也曾参与过《EVA》第十三话“使徒侵入”设计和演出哦。

故事在黑色的基调中开场，不夜城东京耸立如云的楼群中陌生男子之间的打斗，眼镜马尾美女警察姐姐一顿富有磁性的开场白，以及种种表象背后隐藏的真实——这一切很快吸引住了众人的眼球。

曾参与过《废弃公主》角色设定的小森高博所做的此次人设比较面向高年龄段，细腻具有真实感又不失酷感，男主人公“黑”相信一定会迷倒一票女生的。超能力、神秘的异变地区、间谍活动、杀人事件……这些近年来常被采用的元素合在一起也有了足够的魅力。

也许并没有达到那个程度，不过《黑之契约者》最初给人的感觉很像那部家喻户晓的《攻壳机动队》，同样的SF氛围、同样制作非常精细的背景，同样富有张力的战斗场面，以及故事节奏也进行得有张有弛。

更重要的是音乐同样是由菅野洋子来操刀，大神所创造的气氛还是相当令人激动，战斗时紧迫和激越的电子乐和雨天舒缓的心情曲都相当契合。ED部分配合长谷部敦志优美治愈的百合花原画营造出相当浪漫的气氛，相信此次BONES一定会一雪腰斩的前耻，大家一起来目睹吧！

濑户的新娘

CV/野川樱

江户前留奈

不是“江户、前留奈”而是“江户前、留奈”，简称：LUNAR。人鱼一族的成员，江户前组组长的女儿。梦想是成为全世界男人的偶像，江户前组和濑户组处于敌对关系。

CV/水岛大宙

满潮永澄

家住琦玉的普通初中生。回爸爸老家濑户内玩的时候，不慎溺水，被一条人鱼所救。然而，就因为这个，永澄面临了“到底是选择死亡还是成为人鱼世界内部人”的选择。

STORY 故事简介

连绵的浅山上、茂盛的向日葵、曲折的海岸线、金色的沙滩和忙着晒脊背的人群，以及永远湛蓝清澈的大海与天空……这就是濑户内海夏日永恒的景色。这个暑假和以往没有什么不同，对住在崎玉县的普通高中生满朝永澄来说，虽然同父母一起来到住在濑户内的奶奶家游玩，却只是“单纯的一次旅行”而已。当然，他是这么认为的，直到……“那件事”的发生为止。

平和朴素的小镇气氛令永澄感到一阵放松，他和父亲一起去海滨游泳，却不小心跌入了海中，水性极差的他脚部抽筋，正向深深的水底沉去。模糊之中出现了一条大鱼的身影。那是一个女孩的样子……美人鱼！

清醒过来后，永澄躺在海边的岩石上，已经是傍晚时分了，他溺水的事情、甚至遇到人鱼的事情，都被父亲笑做梦话而已。正当一家人乐和地享受夜晚时，一位陌生的少女突然出现在大家面前，那长相竟和下午救自己命的人鱼一模一样！美丽的少女自报家门“濑户璨”，直接地要求做永澄的新娘，令大家大跌眼镜。原来下午救永澄性命的就是这位人鱼小姐，但这还不是最震惊的，紧接着一帮黑道成员纷拥而至，将满朝一家人劫持，从大海边扔了下去。

令人心脏停止跳动的事情并没有到此为止。三人同一群人鱼沉入了海底后，醒来却是在一个充满极道风格的黑社会总部中。脸上有十字刀疤的男人自称是小璨的父亲，“濑户内鱼类协同组合”的老大——濑户豪三郎！边上端坐的貌美女性是小璨妈妈濑户莲。协商内容大致是：他的女儿救了永澄的性命但人鱼是不能被人类看见的因此要杀了永澄一家但女儿不同意于是只好用结婚的方式来回避这个难题……（呼）极其宠爱小璨的豪三郎对这只不知从哪里冒出来抢走自己宝贝女儿的海蟑螂（永澄）异常恼怒，几次放鱼咬人。而可爱又貌美的小璨又是一个神经大条，外表温和内心坚强，充满“仁侠”心肠的女子。究竟永澄对从天而降的这门亲事做何感想呢？充满暴力的热闹轻喜剧，就此拉开序幕！

暴力、爆笑、纯朴、青春——无厘头故事演绎出濑户内的特有风情

2007年04月01日播放

瀬户の花嫁 TV版　话数未知

关键字 /爆笑、环保、恶搞　推荐 /是一部充满濑户内地方特色的搞笑剧　DVD信息 /尚未发售DVD版　推荐度 /★★★★

原作/木村太彦　监督/岸诚二　系列构成/上江洲诚　角色设计/森田和明　美术监督/高桥麻穗　音乐/高梨康治　音乐制作/饭田里树　动画制作/GONZO×AIC　出品/濑户内鱼类协同组合

请参看光盘内容　责编/真夜

CV/桃井春子

濑户燦

人鱼界黑社会老大的女儿。救了溺水的永澄，破了人鱼界“人鱼的真身不能被看见”的规矩。有着仁侠心肠，定会帮助困境中的人，然而个性却有点粗神经。

REVIEW　简要评论

在07年的春季4月新翻潮中，GONZO公司可谓是抢足了风头，TV版一共制作了3部之多，分别是“濑户的新娘”、“罗密欧与朱丽叶”、“风之圣痕”，现在就让我们来看看他的第一弹“濑户的新娘”，是如何在喧闹中登场的。本剧改编自木村太彦的同名漫画，目前单行本已经出到了12卷之多，可谓人气相当之高。光看画风也许会让你大跌眼镜，不能算精美的人设，时不时出现的粗糙简笔画镜头，连故事情节也相当“童话”：男孩去濑户内游玩，不幸溺水却被人鱼所救，而为了不让人鱼族存在的秘密泄露给人类，女方选择嫁给男方，而女方那暴力黑社会集团的老爹派鱼群前来追杀……正是这样一个无厘头的故事，却能让人领略到濑户内特有的风情。

如果说大都会东京能让人见到繁华的街道、熙攘的人群和秋叶原诱惑眩目的众多好物，那么来到濑户内，你将会看到一个最纯正古朴的传统文化风貌。这里流传着人鱼的传说，人们住在和式房子里，说着软软的关西方言，依山傍海，捕鱼为生。不想那深深海底真的有一直守卫着濑户内的人鱼一族存在！而且还是个黑社会帮派——濑户内鱼类协同组合！看到这里，一切正常的逻辑思维都有如满潮一家脱落的下巴，落到海沟的最深处去了。之后就是一连串莫名其妙噼里啪啦地开打，前有一个从海里无端冒出的貌美如花、下半身还是条鱼的女孩争着要做自己的妻子，后是以女儿控豪三郎为首的暴力集团追捕（一大群巨型章鱼、鲨鱼、贝类……朝自己扑来也是很华丽的事啊），少年永澄这个夏天可谓过的惊心动魄。少女伴随着樱花花瓣袒露属于人鱼的“根性”——写是“仁侠”、念是“人鱼”，虽然这是个极冷的日式谐音笑话，其中的真挚还是感动了永澄，两人冒着刀光剑影喜结连理。

《濑户的新娘》的美丽，可总结为以下八个大字：暴力、爆笑、纯朴、青春。之后故事的舞台将换到琦玉县，后续故事将会怎样发展，种属不同的两人能否好好相处下去，还会闹出什么笑话来，也是非常令人期待的！

桃華月憚

无法实现的承诺
无法完成的心愿

STORY 故事简介

在日本京都附近有一片山原名为“上津未原”，这里依山傍海，古风建筑与近代的楼房点缀在群山苍翠中。神秘的“桃歌台学园”位于上津未原中心，这里不仅有着古朴的校舍、神社与佛祠，在校园深处还有着禁止学生进入的核心区域“宫”。在这里上学的学生看着普通，但实际上大多来自拥有悠久历史的世家，学校里也有着特殊的社会与等级制度，能上位者不仅在校园里获得尊敬，也会被附近其他学校的学生们所景仰。

守东家族是上津未原中势力最大也最古老的世家，支配这一地区已有上千年之久。守东的本家大宅位于桃歌台学园附近，自古继承了守护山顶的古桃园以及洞窟的使命。据说在古代这里有着侍奉神的巫女，而当时的祭祀仪式，就在现在的桃歌台学园中进行。而这些真的只是些神话和传说吗?

守东桃香是守东家的一位青年，外表俊俏，身形修长按说他应当过着衣食无忧的幸福生活。然而他却失去了所有的记忆，身体也因为怪病停止了生长。尽管他早就离开守东本家与母亲在一起相依为命，然而因为一次意外，他决定找回自己的记忆，并终结这段孽缘。守东桃香还是来到了充满异样气氛的桃歌台学园，也卷入了与上津未原的回忆纠缠中，而相识的一位少女川壁桃花又已许配给自己的堂兄守东春彦。

前世今生的约定与愿望，以及自己情感的选择，又会将在有着千年历史羁绊的上津未原掀起怎样的波澜?

CV/伊濑茉莉也
守东桃香
大资本家大地主、家谱悠久的豪门守东家的一员，看上去似乎美型纤细，但性格却十分豪爽开朗，也相当有想法。最让他挂念的是母亲由美子。

2007年4月2日播放
桃华月惮 TV版 全13话

关键字 /CARNELIAN、红颜不似月
推荐 /喜欢CARNELIAN画风的朋友
推荐度 /★★★
DVD信息 /尚未发售DVD版

监督/山口佑司 系列构成/望月智充 人设原案/CARNELIAN 动画人设・总作画监督/西田亚沙子 美术/小山俊久 色彩设计/北爪英子 音乐/多田彰文 动画制作/Studio Deen 出品/桃华月惮制作委员会

请参看光盘内容 责编/Jedi



CV/早见纱织

川壁桃花

天真可爱的美少女，平时总在大吃特吃。在守东家当主的桃歌台学园里，她被指定为理事长，并被许配给守东清春的儿子守东春彦。

REVIEW 简要评论

在Hgame界，有几位画手我是相当喜欢的，其一Tony，这很多人都知道；其二中央东口，他笔下的『沙耶之唄』中的沙耶可爱得让人抓狂。而另两位则是少有的女性画手，一是『没有天使的十二月』的Mitsumi美里（A某人也很喜欢哦），二就是本次要特别说到的CARNELIAN了。CARNELIAN应该是最美的笔名之一，其原意为“红玉髓”，是一种很美的宝石，佛教七宝之一。相比下她的本名“远藤直”就普通得多了。CARNELIAN不仅画画了得，也是一位经营方面的“女强人”，现在Hgame界的著名公司Orbit就是她和朋友创立的，旗下有Root、Clover和专作BLHgame的Core等品牌。而说起她的代表作更是让人难忘：『暗与帽子与书的旅人』曾经动画化，其代表作『颜のない月』和『夜行侦探』在国内也颇有知名度。总之，她华丽的独特画风与变态的剧情配合起来，别有一番风味。

『颜のない月』是2000年Root牌下出品的一款经典Hgame，在玩家之中广受好评。2004年，该作宣布推出续集，名为『桃华月惮～颜のない月 II』，但不知为什么到了2006年秋田，标题里去掉了“颜のない月 II”字样，以单独的『桃华月惮』推出。实际上，除了剧情设定的类似（前世今生的联系，失去记忆的主角），本作与『颜のない月』有关联的人物只有仓木铃菜的表弟东衣绪，他以长大后的美青年姿态出现在新作中（『暗与帽子与书的旅人』的东叶月是他的妹妹）。

2007年4月，和『暗与帽子与书的旅人』一样，『桃华月惮』终于也推出了TV版（『颜のない月』只有18禁的OVA版，质量很差），令人欣慰的是，基本是『暗帽』的原班人马制作，制作公司也是令人放心的Studio Deen，我们也就只需欣赏CARNELIAN那纤细的画风修改后的动画形象就好。

作为游戏改编动画，『桃华月惮』将是4月新番中的欣赏首选之一。有趣的是游戏版由于一直跳票，结果变成了动画版先放游戏还没出，原作至上主义者这次可以先歇歇了。

Romeo×Juliet
羅密歐與朱麗葉

CV/水泽史绘
朱丽叶
凯普莱特家的女儿，正义感极强的美少女，以女扮男装长大。在不知自己身世的情况下，与罗密欧产生了爱情。

CV/鸟海浩辅
裘拉奥
莉娅的老师，拥有一流的剑术。为人热情，有侠义之心。和弗朗西斯科一样，父亲在14年前的事件中身亡。

STORY 故事简介

早已被人忘却的地方，是剧目即将上演的宏大舞台。

悬浮于空中的大陆——新维洛那以其浮于天空的神圣力量，赐予万物生命的气息，赐予民众繁盛的荣光。而同时一场背负着沉重宿命，在战火中展开的爱情悲剧，也在这里拉开了帷幕。

十四年前，蒙太古以叛变与屠杀的方式取代了凯普莱特家族，成为了新维洛那的统治者，凯普莱特家年幼的公主朱丽叶目睹了血腥惨剧，后在逃避追杀时突然被一名神秘男子搭救，驾乘着飞马脱离了危险。

十四年后，朱丽叶已遗忘了自己的身世，出落成一名亭亭玉立的少女。她常常女扮男装化名为奥丁，在蒙太古家族专制统治下的新维洛那处处行侠仗义，被饱受压迫的民众称为“红旋风”。

一日，朱丽叶为了搭救一名即将被处刑的无辜少女，被追兵逼到了末路，失足坠空的时候，突然有名骑龙马的贵族少年出手搭救。两个人都在彼此心中留下了不可磨灭的深刻印象，但他们却没有料想到此次的邂逅将会完全改变他们的命运。

分离后，两位初涉爱情、不知爱为何物的少年少女依然懵懂地思念着对方。于是命运毫不吝啬地给予了有缘之人再次相逢的机会——朱丽叶由于一个小小的误会，被戏班演员艾美丽亚的舞伴带去了蒙太古家举行的蔷薇舞会，舞场的似曾相识的感觉迫使她一路来到喷泉旁……

“您还安好吧？”

熟悉的温柔男声从身后响起，捧起兰花的少女蓦然回首，再次相遇的罗密欧与朱丽叶彼此长久地凝视，而此刻难以言说的微妙情感已经完全占据了他们的心。

这份情感究竟是上苍的恩赐，还是命运的捉弄？两人水火不容的家世背景似乎已将一切指向悲剧的穷途……

未来，是否早已注定？

2007年4月4日播出

罗密欧与朱丽叶 TV版 话数未知

关键字 /Gonzo、世界名著改编
推荐 /对原作有兴趣的人，改编爱好者
推荐度 /★★★★☆ DVD信息 /未知

原案/WILLIAM SHAKESPEARE 监督/追崎史敏 系列构成/吉田玲子 人物设定/原田大基 音乐/崎元仁 音响监修/佐藤顺一 制片/池田东阳 动画制作/GONZO

请参看光盘内容 责编/彩铅秀秀

CV/野岛裕史
弗朗西斯科
为人冷静，博学多才，一直担任着参谋的角色。是神射手，另外讲话有些刻薄。和裘拉奥是从小的朋友。

CV/水岛大宙
罗密欧
现任维罗纳公国大公蒙太古的儿子，对恋爱很懵懂，在不知朱丽叶身份的情况下，与之相遇并且相爱。

REVIEW 简要评论

说到GONZO公司的名著改编作品，也就不得不提起2004年的那部《岩窟王》。虽改编自大仲马的《基督山伯爵》，但情节与世界观都进行了较大的改动，将古典浪漫神秘美学与科幻的冷峻气质巧妙地融合一身，气势宏大并且光怪陆离。而今Gonzo又将改编的对象选为了莎翁旷世经典《罗密欧与朱丽叶》，动画版开篇便点明故事的舞台为空中悬浮城市新维洛那，这不禁又让人联想起《岩窟王》中的幻想未来都市巴黎。

动画中朱丽叶变成了女扮男装的英俊姑娘，罗密欧也跨上了带翅的龙马，不过原作中的一些著名桥段（如化妆舞会）还是被保留下来。而较之《岩窟王》眩目的视觉效果，《罗密欧与朱丽叶》的人设则显得舒缓典雅了许多。再加上崎元仁恰到好处的音乐渲染，可谓将古典戏剧优雅与浪漫的气质表现得淋漓尽致。

由此可见，GONZO公司经历了2006年的亏损风波之后，在今年一年内连续接下7部新番，大有背水一战的气势。以风格可爱著称的人设追崎史敏首次担任监督，究竟会有怎样的表现实在也很是让人期待，人气脚本作家吉田玲子继《D.gray-man》后再次负责系列构成，最令人惊艳的Staff阵容应该是负责过《最终幻想XII》作曲的崎元仁担当音乐制作，所以一话下来，无论是气势恢宏的管弦乐，还是唯美舒缓的钢琴曲，都能将人迅速带入作品所想要传达的气氛之中。

另外OP曲《祈祷～You Raise Me Up～》也是由韩国R&B天后朴正炫（LENA PARK）演唱的——这也成为本作宣传上的亮点所在，当然从中也不难看出GONZO公司对该作的重视程度。

既然是GONZO的作品，便不得不再担忧一下它那标志性的烂尾问题！《罗密欧与朱丽叶》第一话的质量相当出色，但众所周知TV版动画的作画质量很难保证从始至终的统一，对于GONZO的考验才刚刚开始……

精靈守護人

SEIREI NO MORIBITO

REVIEW 简要评论

《精灵守护人》改编自日本著名幻想小说家上桥菜穗子的系列小说《守护人·旅人》的第一部。专攻文化人类学的她所写的小说曾获得多项儿童文学奖项，她的作品能令人仿佛置身悠远的幻想世界中。这个《守护人》系列也曾获得第25届岩谷小波文艺奖，小说所改编的漫画已经在2007年4月号的《少年GANGAN》月刊上开始连载了。

此次由Production I.G公司改编成TV动画，更由曾执导过《攻克机动队》TV版的神山健治来担任监督，实力上在四月新番中应该能排得上重头戏。该剧以这个女保镖巴鲁萨作为主人公，生动描写了人类和精灵世界的交融，精灵世界庞大的世界观也将在故事中慢慢展开。巴鲁萨和体内承载着精灵之卵的皇子恰古姆一起踏上旅程，沿路和敌人对抗，并探求着古老异族文明的源头。因此本作用色非常写实，背景制作相当精细，相信原著小说迷们看到一定会更加爱上这部作品。成人漫画家出身的麻生我等所做的人物设定，颇具独特的魅力：其中女主角巴鲁萨厚嘴唇、黑色马尾辫、毫无化妆却依旧俏丽的模样、以及凹凸有致又充满力道的武将身材都颇有剧场版《BLOOD THE LAST VAMPIRE》中同样厚嘴唇战士小夜的味道（刚好两者都是pig公司做的），再配合她自嘲地表白自己的30岁年龄，御姐党膜拜的对象又多了一名！（或许我们能再成立一个厚嘴唇膜拜党）

动画的配乐也下足了功夫，由著名音乐制作人川井宪次来操刀，此次他结合了多种元素，把故事中所渲染的悠扬、神秘、轻快的自然氛围发挥的很好。片头曲是彩虹乐队自然清新的POP风格摇滚歌曲，在沉寂了那么久之后他们的第一张单曲，竟然就是为《精灵守护人》而制作的片头歌《SHINE》，令喜爱他们的FANS相当惊喜。而片尾曲则是唱彩云国物语ED和Fate Stay Night OP的**タイナカサチ**，这也是**タイナカ**小姐和川井继FATE后的第二次合作啦。她的《爱しい人へ》悠远流长，配合精心制作的片尾原画，给人无限回味。



STORY 故事简介

30岁的女保镖巴鲁萨，手持短枪来到名叫约戈的国度。距离上次来到这个群山延绵，风和日丽而又充满古朴壮丽自然美景的地方，已经时隔2年了。农忙时分，稻田中人们辛勤劳作，令巴鲁萨的心情也变得轻松沉静起来。

在路过桥面时，凑巧皇族一行也正经过，承载皇族的牛车突然失控，从桥上翻了下去，眼看着里面的皇子被冲入激流，侍卫们和沿途的百姓慌乱失措，巴鲁萨二话没说立刻跳入水中，游向溺水的皇子。沉重的牛车在水中四分五裂，朝着她俩冲来，危急时刻巴鲁萨抱住皇子，觉得有一股什么力量替他们挡住了乱木的袭击，那股力量在水中温柔地包裹着他们，危难过去后才消失。

皇子昏了过去，但所幸保住了性命，于是巴鲁萨便离开了桥边。当晚，在集市中吃面的巴鲁萨发现几个身带武器的男人盯住了自己，他们气度不凡，明显是官府人员。说明原因后，原来这群人想要找白天救下皇子殿下的那位武士，言语不合双方开打，这群人完全不是巴鲁萨的对手。巴鲁萨从他们口中得知，原来二之妃希望邀请巴鲁萨去宫殿当面答谢。

来到宫中，巴鲁萨被盛情款待了一番，并被要求千万住一晚再走，怀着疑问她住了下来，到了半夜，果然等待的事情出现了。二之妃牵着自己救下的皇子恰古姆来到了巴鲁萨的寝宫，要求巴鲁萨接受保护皇子的任务。这个端庄的妃子已经查明了巴鲁萨的身份——“短枪使巴鲁萨”身怀绝技，外表俏丽，似乎出身于遥远的坎巴鲁国度，在道上已是无人不知无人不晓。而巴鲁萨因为曾在过去错杀了八个人的性命，为此她决定以保护八个人性命的方法来赎罪。

话说这二皇子恰古姆从两个月前开始，每夜都会说奇怪的梦话，占星师看后测出皇子体内有奇怪的东西附身，此事传到了皇帝的耳里，二皇子的性命遇到了危难。情急之下皇妃只得拜托巴鲁萨，迅速逃离皇宫。巴鲁萨接受了这个请求。于是这个月黑风高之夜，巴鲁萨带着睡眼朦胧的皇子匆匆上路了……

而此时，巴鲁萨和年幼的皇子恰古姆都不知道，恰古姆的体内被附身的竟然是一颗卵。与人类所处世界平行的另一个世界那尤古中生存的水之精灵，它们每隔一百年会产一次卵，并将卵寄宿在人类的体内，被寄宿的人则被称为“精灵守护人”。

这次的“精灵守护人”是年幼的恰古姆，自此，漫长而艰险的旅程在前方等待着他俩。


2007年4月7日播出
精灵守护人 TV版 全26话
关键字 /写实、古朴、幻想
推荐 /喜爱幻想题材作品的人们
推荐度 /★★★★☆ DVD信息 /未知
原作/上桥菜穗子 监督・脚本/神山健治 脚本/菅正太郎、樱井圭记、冈田俊平、桧桓良 角色设定/麻生我等 作画监督/后藤隆幸、中村悟、近藤圭一、杉光登、山中正博 美术监督/竹田悠介 色彩设计/片山由美子 摄影监督/田中宏侍 3D监督/远藤诚 编集/植松淳一 音响监督/若林和弘 音乐/川井宪次
请参看光盘内容 责编/真夜
CV/安达直人
恰古姆
新约戈皇国的第二皇子。年龄11岁。年幼尚不懂事的他体内寄宿这100年出现一次"水之精灵"之卵，为躲避父皇追杀，从此开始了颠沛流离的逃亡生活。



STORY 故事简介

遥远的时空彼方，有一群自称为黄金族的人。他们创造星群，拥有预知能力，他们呼唤那些还没有成熟的种族，呼唤他们启程离开自己的母星到宇宙中来。有三个种族回应了这个来自黄金族的呼唤，他们相继展开了自己的宇宙时代。黄金族按他们进入宇宙的顺序分别把他们命名为英雄族，白银族和青铜族。后来，当黄金族决定离开这个宇宙到另一个宇宙去的时候，又突然出现了新的回应者——靠自己力量冲出宇宙的第四种族——人类。黄金族把人类称为黑铁族。

黑铁族在进入宇宙后，渐渐受到比自己强大的种族的威胁。白银族更是以支配者的身份，准备以宇宙权威的名义消灭人类这一最后跨入宇宙世界的新兴种族。面临生存的危机，人类只能开始寻找新的力量……

时光流逝，人类惑星国家的王女，拥有特殊感应能力的迪安奈拉为了人类的延续，开始按照王家代代相传的预言进行星际跋涉。

迪安奈拉所乘坐的飞船，以人类所掌握的最先进科技所建造的大型宇宙飞船——阿尔哥诺特号已脱离星之道航行近两个世纪了。所谓星之道指的就是由引力形成的行星与行星之间的道路，如果飞船离开星之道，不仅会耗能巨大，还会在时空跳跃时无法准确确定出口的位置，也就是说，在一定程度上等于了漂流……但即使是危险的漂流，也从没动摇过迪安奈拉前进的意志。所以最终她找到了行星欧隆，并在欧隆上发现了身为“诺多斯”的艾吉。

那么“诺多斯”又是什么？事情还要回到遥远的过去。当初在第一场全宇宙规模的战争中，英雄族只最后生还下来5人。他们由于灭亡了很多行星，犯下许多杀戮的罪孽而受到黄金族的惩罚。黄金族要他们寄生到远比自己弱小的种族里，并且寄主不死就不能得到解放，而这也就是所谓的“轮回之刑”，同时那些被英雄族寄生的对象，也就被称为了“诺多斯”。

“诺多斯”由于拥有英雄族的力量，所以他们5人中的4人都受到了白银族的严格监管，只有艾吉成了幸运的漏网之鱼，或者说，只有艾吉成为了人类唯一的希望所在，唯一可依靠的救世主。而究竟艾吉会如何帮助人类呢？黄金族以及这个宇宙又有着怎样的秘密？——请期待英雄的表现吧！

2007年4月1日播放

英雄世纪 TV版 话数未知

关键字/宇宙种族大战，星际争霸
推荐/游戏迷以及…还没对平井审美疲劳及喜欢冲方丁故事的人 推荐度/★★★ DVD信息/未知
监督/铃木利正 构成/冲方丁 角色设定/平井久司 机械设定/久我嘉辉&大冢健&鹫尾直广 音乐/佐藤直纪 音响监督/たなかかずや 动画制作/XEBEC

请参看光盘内容 责编/叶塔

CV/矢崎广
艾吉
"黄金种族"孕育的，惟一一个拥有英雄族力量的人类。纯真无垢却不知世事，但对刻骨的爱情、弱肉强食等原始信仰异常执着。简单来说有些像小泰山。

CV/石川由依
迪安奈拉
惑星国家拥有精神感应力的王女，为人类的未来而带领众人向银河进发。对男性有过敏反应，每当身处男性视线过多的地方就会精神疲劳从而丧失意志。

REVIEW 简要评论

冲方丁＋平井久司＋angela的OP＋XEBEC……还有那人脸、那身材、那感觉、那战斗服……那一堆似曾相识的背景设定，画面上让人怀疑是否『苍穹的巨神』或『银色的奥林西斯』；而从世界观和设定来说，又很像著名的即时战略游戏『星际争霸』以及网络游戏『EVE online』（国内译名：星战前夜）。然而这确实是一部名为『英雄世纪』的4月动画新番，又一部打着豪华制作团队大旗来招揽观众的"大片"。从目前已经播放的初期内容来看，本作实在缺乏让人眼前一亮的东西。

主观地说，真有点担心平井会就此毁了冲方丁的一部作品，但因为没看过小说原作，所以也不好说这两位在这部动画上的表现谁拉了谁的后腿。反正简单概括就是"不够好看"——即使动画在画质等方面表现还算不错，但怎奈其角色相当令人厌烦（真是对平井的人物设定太过审美疲劳了），而故事也缺乏亮点……（叹气！）原本还以为引用希腊神话的设定会有点浪漫又壮阔的感觉（黄金、白银、青铜、黑铁分别是希腊神话中有名的人类四时代，而"英雄时代"也通常是指希腊神话中的英雄时代，尤其是特洛伊战争终了前的古希腊英雄时代），但事实上却似乎只不过是非常随意的、命名性质的利用罢了。

不过，也不是说就完全呼吁大家放弃这部动画了。因为就以往的经验来说，冲方丁在故事架构方面还是很有水准的。他懂得在理性与感性中寻找平衡，也懂得在利用经典与发掘幻想中寻找新的灵感。所以不管是两年前的『苍穹之巨神』，如今的『CHEVALIER』，还是他所作的那些还未被动画化的SF小说，都体现了一种独特的气质——它们是有一定内涵且情节引人的故事，而不是为了追寻某种流行或猎奇而存在的作品。一旦具有某种不同以往的开创性，那么吸引人的程度自然也就会得以提升。冲方丁那么多的作品都被动画公司选中，相信绝非偶然。

总之，目前对于这部作品还是个只能保持一个观望的态度，尽管平井笔下的那些脸真的很影响心情，但还是暗暗抱有几分期待，但愿本作并不仅仅是徒具明星招牌而已，毕竟近来的TV动画领域实在太缺乏大作、佳作了！

CV/中原麻衣
秋月律子
天海春香的前辈，喜爱机器人和各种机甲，是出色的发明家。性格直率爽朗，恶趣味就是帮别人取绰号。

CV/井口裕香
天海春香
开朗直率的女孩，积极向上，拥有一颗绝不认错的心。拜头上醒目的蝴蝶结所赐得到了一个奇怪的绰号。

2007年4月2日播放
偶像大师~XENOGLOSSIA TV版 全12话

关键字/萝莉、SF、华丽丽的声优阵容　推荐/原游戏爱好者、萝莉与机甲娘控、萝莉音恋声癖　推荐度/★★★　DVD信息/2007年7月DVD第一卷发售（收录1、2话及新作影片《欢迎光临十六夜宿舍》）

原作/矢立肇　作者&监督/长井龙雪　系列构成/花田十辉　登场人物设定/竹内浩史　美术监督/德田俊之　摄影监督/大石英胜　编集/关一彦　音响监督/鹤冈阳太　音乐/斋藤恒芳　制作公司/SUNRISE

请参看光盘内容　文/彩铅秀秀

偶像大师 XENOGLOSSIA
ゼノグラシア

REVIEW 简要评论

百年后的未来，人类迎来了复兴历。曾经被称为Lost Artemis的月球的崩坏给地球造成过巨大的灾难，时至复兴历107年时，更是形成了巨大的陨石带。

为了防止月球碎片形成的陨石侵袭地球，人们研究制造出了陨石除去人型重机iDOL，从各地被选拔出来的驾驶iDOL的少女，则被称为“iDOL MASTER（偶像大师）”。她们的任务便是在上课之余，操纵着iDOL在大气层外将陨石摧毁，以此确保地球的安全。

在第一届iDOL MASTER PROJECT选拔大会上成功入选的天野春香是个元气十足的女孩，怀揣着成为偶像大师的梦想踏上了前往东京的旅程。谁知原本该来接应的弥生因工作抽不开身，导致了春香所面临的第一个考验便是该如何顺利到达宿舍“十六夜寮”。

春香在电车上邂逅了名叫秋原雪步的温柔女孩，雪步也是同期入选偶像大师的少女，并且与春香宿舍相同。在她们错过了宿舍接应人，在东京迷路的同时，天才偶像大师菊地真为了击落大型落石，在她们面前上演了一出帅气的出击战斗，深深地震撼到了春香。

菊地真成功击碎了巨大陨石，碎片在大气层中燃烧成美丽的光带。按照地图来到海边的春香与雪步刚想享受一下迷路结束的轻快，但匪夷所思的事件发生了——金发小萝莉莉菲亚突然出现，拉起春香要带她去一个必须要去的地方。

此时被放置于第7停机库的巨大机体Prometheus 1 IMBER突然出现了启动反映，破水而出。被莉菲亚挟持的春香凌空飞起时被吸入了IMBER的驾驶舱，惊愕之余又惊奇地发现，在驾驶舱的屏幕上不断闪烁着的，竟然全部是自己的影像…

REVIEW 简要评论

2007年的四月新番之中，萝莉萌片占据的比率并不算小，而这部《偶像大师~XENOGLOSSIA》或许可以算得上其中翘楚。

本片的原身是BANDAI NAMCO于2005年7月推出的大型街机版偶像育成游戏。该游戏在卡通渲染方面十分出色（大概算是目前效果最好的卡通渲染之一），即时生成的画面已经不再像过去的卡通渲染动画那样边缘明显，视觉上十分柔和而更接近我们所习惯的动画画面。此外该作集育成、音乐于一身，一经推出便大受欢迎。玩家在游戏中扮演经理人的角色，任务是选拔一名美少女并将其培养成流行偶像，同时可供选择的十名角色也全部是个性迥异的可爱萝莉。服装丰富、内容轻松，使这款游戏深受萝莉控们的喜爱与追捧。

这次由SUNRISE制作、长井龙雪监督的动画版《偶像大师~XENOGLOSSIA》，对游戏原作的世界观进行了巨大的改动，在剧情中加入了大量SF元素，将一部少女偶像养成片变为了少女驾驶着巨大机体保卫地球的科幻剧，最终只剩下人设与游戏相同。

消息放出后虽曾一度遭到游戏拥护者们的质疑，但作为一部商业动画，还是宏大的世界观较为新鲜耐看些。

值得一提的是，该片制作组中有大量《舞~HIME》项目的制作人员参与。监督长井龙雪曾指导过《虫师》、《蜂蜜与四叶草》，而系列构成花田十辉曾负责过《蔷薇少女》、《女生爱女生》，把控作品的能力完全可以信任。声优里充斥着堀江由衣、田村由佳里、小清水亚美、中原麻衣、高桥美佳子、能登麻美子、柚木凉香、石田彰等等满满一片闪闪发光的名字，声音表现无可挑剔。再加上SUNRISE公司一向令人放心的画质、动作场面素质，以及游戏中的人物设定个性十足、魅力四射，足以保障《偶像大师~XENOGLOSSIA》成为一部素质优秀的作品。

从动画第一话来看，画面与音乐配合、声优表现都可以获得高分，唯一美中不足的地方大概在于故事的条理不够明晰，以及出场人物过多造成的叙述混乱，希望能在后续剧情发展中有所好转。不过无论如何，本片最大的看点恐怕还是在于那些性格迥异的小姑娘——她们的日常生活、她们的人际交往、她们的战斗、以及她们的GL擦边球（==lll）。“机甲娘”作为萝莉与SF的结合，可谓具备了双重的萌要素，也有人预言本作极有可能会成为第二部《舞~HIME》。至于这部《偶像大师~XENOGLOSSIA》能否达到当年《舞~HIME》的境界，只能先看了后续剧情再下定夺。

CV/田村由佳里
水濑伊织
是春香、雪步的同级生，外号“大额头”。总是一副自信满满的样子，喜欢毫不保留直接讲出自己的想法。

CV/喜多村英梨
菊地真
个性冷静的偶像大师，对驾驶偶像有着天才般的能力，几乎不用经过什么训练给人以很酷的感觉。

CV/堀江由衣
荻原雪步
温柔善良的女孩，一直想改变羞怯的性格而成为积极的人，并为此而努力。特技是瞬间入睡。

大剑

STORY 故事简介

在这个世界上，有着将人类作为食粮的“妖魔”存在。妖魔经常通过食人来获得伪装成人类的能力，拟态潜伏在城镇中暗中食人。而妖魔的力量又远比人类强大，一时间人类似乎只能任其鱼肉。为对抗妖魔，一个名为“组织”的团体半强制性地将妖魔的血肉嫁接进人体中，融合了妖魔躯体后的人类，成为半人半妖的存在同时夜拥有了可以同妖魔对抗的力量。“组织”将他们训练成适应残酷作战环境的战士，按照能力与地区划分等级，以有偿形式在大陆上除魔。这些半妖战士因身负大剑作战而被称作Claymore（大剑，原意为苏格兰双手大剑）。

Claymore拥有妖魔的强壮与敏捷，身体中更蕴藏有被成为“妖力”的能量，可以让他们识别隐藏成人形的妖魔，也可以让他们通过释放妖力来获得更强的力量，不仅大幅提升战斗力，更可以治愈创伤，这使得原本就能承受对普通人来说致命伤害的Claymore，获得了瞬间获得战力的机会。然而过多释放妖气一旦超过临界点，Claymore本身也将渐渐显露妖魔特征直到最后变成妖魔，这一现象被称作“觉醒”。一旦Claymore释放妖力过多觉醒成为妖魔，那么他们将拥有比普通妖魔更为强大的力量——这便是最强的妖魔“觉醒者”。

而因为妖力解放会带来几近性快感般的美妙体验，因此男性Claymore往往无法抑止而变成妖魔。“组织”到后来不得不放弃创造男性Claymore而完全采用女性。于是，这些半妖的女子们因妖力而保持永久的青春，头发变成白金色，瞳孔化为银色。一般的百姓对她们又畏惧又厌恶，将她们称为“银眼魔女”或“银眼斩杀者”……

特雷沙是组织中排名第一（No.1）的Claymore，在一次除魔行动中顺带救了一个名叫库雷雅的少女。库雷雅因妖魔失去亲人，又饱受折磨，因此一心想跟着特雷沙走。特雷沙耐不住她的死缠滥打，不得不带她一同旅行，并渐渐在相处中恢复了原本被磨灭的人性，到后来不惜为保护她打破不得杀人的禁忌，又在对她的处刑中反抗而遭到“组织”的全力追杀。从No.2到No.5的四位高手相继败在了最强的Claymore特雷沙手下后，不甘心的No.2普丽西拉释放自己的魔力成为觉醒者，残忍地杀死了特雷沙和其他的Claymore。侥幸生还的库雷雅捧着特雷沙的头颅主动要求成为Claymore，她的目的就是要找到普丽西拉，为最爱的特雷沙姐姐报仇……

多年过去，仿佛上天中又有注定，成为No.47Claymore的库雷雅就像当年特雷沙带走她一样，也让一个名叫拉其的男孩成了自己的跟班，并在他身上重新找回了人性的温暖。在一次战斗中，库雷雅释放了过多的妖气而“觉醒”，但她却没变成觉醒者反而在拉其的帮助下恢复了人的意识。之后在一次“组织”安排的讨伐觉醒者任务中，库雷雅发现几位Claymore同伴都有曾经觉醒后又恢复过来的经历，而这次任务更像是“组织”在故意让她们送死……艰难地打倒觉醒者后，队里的No.6米丽亚对大家道出了自己对“组织”的怀疑。到底Claymore和觉醒者之间有怎样的秘密？“组织”为何要消灭曾经觉醒后又恢复的Claymore？库雷雅能否手刃仇人普丽西拉？

一切，在库雷雅随Claymore军团征战北方边境7年音讯全无后，又重新开始……



拉其　CV/高城元气

家人全部死在妖魔手下，幸得库雷亚所救，从此成为她得跟班。性格善良温柔又烧得一手好菜的他，与库雷雅又像姐弟又像情人。在被抓到北方边境后，曾与Claymore最大的敌人伊斯利与普利西拉有过一段缘，七年之后的他，会变成怎样的青年呢?



库雷雅　CV/桑岛法子

位列No.47的最下位Claymore，为了替救下自己的Claymore“微笑的特雷沙”报仇，自愿加入“组织”。体内有特雷沙的能力，又通过嫁接获得了其他高手的能力，愈发强大。她看似冷漠，但实际上仍有温柔之心。其特殊的“半觉醒”状态由拉其帮助获得。

REVIEW 简要评论

很多人可能都知道日本最大的漫画连载周刊《周刊少年Jump》，但是同在集英社下的姐妹刊《月刊少年Jump》的命就没这么好了。今年6月6日，已有37年历史的《月刊少年Jump》因经营不善将关刊休载，上面连载的八木教广原作的人气漫画『Claymore』（大剑）倒是成为了春季新番狂潮中的一员，实在令人感慨，也让人担心起这部在国内也相当吸引发烧友的作品是否还能平稳过渡到新刊。

从第一印象上看，『大剑』原作的画风粗犷野性，中世纪式的奇幻背景让人想起了三浦健太郎（『剑风传奇』）和衣谷游（『战栗天使』），似乎会是那种很厚重很具故事性的高龄向作品，作者八木的特色也在于刻画“非人者的人性”。然而看下去就发现，『大剑』其实还是一部典型的Jump式（但毕竟是月刊Jump，不像周刊Jump那样简单的热血）“战”为主的作品，通篇充满了各种各样的强者，故事的进展无外乎不断冲破限制，展现超越一个又一个等级的战斗力。主角更是那种典型的被划分为最弱级别但是越战越强最后轰下天位级强者的天才。有时会想这要不是日本人画的，也就是一肌肉男对轰式的港漫……

如果说比较醒目的卖点，首先就是“元素的结合”：将女性给人的温柔概念和战士给人的坚强概念结合。故事里的Claymore全部都是女性（男的因为控制不了妖力都成了怪物），所以各种养眼的MM也算是能吸引男读者的YY。然而作者的结合方式比较粗暴，正如剧情里设定的安个手臂就能继承能力仿佛是植物嫁接般的简单直接，使得里面的女战士们除了外表上是女人，内在性格和行为基本都男性化了——这同“冷美人”可不是一个概念。至于什么热血、友情和团队精神之类的自不必说。而且从角色的设定来说，也继承了一些通用的卖点，最典型也最泛滥的就是“反传统型反派”——就是那种专门和通常概念反着来设定的“boss”——比如最强的三个觉醒者“深渊之者”中，总Boss伊斯利是温柔可亲气质不凡的美青年，女魔头之一同时也是库雷雅仇人的普丽西拉是个小鸟依人的弱气罗丽，另一女魔头丽芙尔则是黑暗系哥特罗丽，总之都是美型恶役，特别是普丽西拉与伊斯利还同拉其亲密无间（我几乎都可以猜到这些反派都是怎么死的了）。还有一最大亮点，自然是那血腥而过瘾的战斗，敌人如异形般诡异强大（特别是身体还留着女性特征，怪叔叔们会兴奋吧），而Claymore们也有着不同的战斗方式与必杀技，打起来漫天肉块飞舞，看着一个个身材惹火面容冷艳的美女变成怪兽或是被肢解，倒也能满足不少人的猎奇癖好。妖力的设定也耐人寻味，有时总觉得作者大概是参考了美国科幻片『异形』系列和『铁血战士』系列，也许还要加上『异形对铁血战士』（特别是这个设定：寄生铁血战士后出生的异形最为强大），这样战起来就好看得多了——大家就当作是血腥版的『火影忍者』吧。

当然，『大剑』之所以能有如此的人气，也都是拜那超酷的画风与许多流行卖点结合而成，自然会有相当的可看度。动画版由著名的MADHOUSE制作，面对这个日式吸血鬼狩猎＋日式煽情描写＋美式科幻的动作题材，自然不会让我们失望。在4月新番中，如果喜欢硬派风格的战斗片，同时又喜欢变态猎奇，不妨来追这部『大剑』好了。

CLAYMORE

将女性给人的温柔印象和战士给人的坚强概念相结合，日式吸血鬼狩猎+日式煽情描写+美式科幻的动作题材，这样精心设置的剧情自然不会让我们失望！

2007年4月3日播放

Claymore TV版 话数未知

关键字/美女战士，肢解，血腥，热血，战斗
推荐/猎奇怪叔叔和喜欢看美女被削人棍的观众
推荐度/★★★★
DVD信息/未知

系列构成/小林靖子 动画人设/梅原隆弘 音乐/宅见将典 监督/田中洋之 动画制作/MADHOUSE

请参看光盘内容 责编/Jedi

天元突破
グレンラガン

2007年04月01日

天元突破 裸眼愚连 TV版 全26话

关键字 /超级系、GAINAX、合体机器人
推荐 /喜爱怀旧大机器人动画和 GAINAX 风格的朋友　推荐度 /★★★★
DVD信息 /未知

原作 /GAINAX 监督 /今石洋之 系列构成·脚本 /中岛かずき 角色设定 /锦织敦史 机体设定 /吉成曜 美术监督 /平间由香 音响监督 /なかのとおる 音乐 /岩崎琢 OP绘制 /すしお 动画制作 /GAINAX

请参看光盘内容　责编/真夜

天をぶち抜く
合体ロボ見参!!

REVIEW 简要评论

这部被制作方称为“21世纪机器人动画的大本命（也就是说DIE BUSTER只算20世纪的喽？）”的作品，乍看之下设定实在是令人吓一跳：极具美漫效果的人物造型和粗犷线条的合体系机械设计，实在不符合当今大众审美要求。但是制作方既然为GAINAX，就必然有化腐朽为神奇的特异功能。本作领军的监督是今石洋之，这个曾经参与制作《EVA》等一系列作品的导演，和G社其他怪才一样，有着浓厚的个人特色。他曾经导演过的那部以乱为基调的非主流短剧《DEAD LEAVES》，与“天元突破”在画面风格上就有相似之处。这也突出了本剧“男人粗犷的味道”。曾担任《人狼》原画的吉成曜担任了“天元突破”的机体设计。说起机设还有一些趣闻，本剧的名字为“天元突破 GURREN RAGAN”，其中的“GURREN”（译为“愚连”，意为流氓）是男二号卡米纳的机体，也就是合体后的身体部分，大家看机体上的两把尖刀，是否像极了卡米纳的标志墨镜呢；而“RAGAN”（译为“裸眼”）是男一号西蒙的机体，也就是合体后的脑袋部分。是了，两人的合体简直就是“飞跃巅峰”当中诺诺和姐姐拉尔克的男版扮相。因此这部“天元突破”也可谓是男版的“飞跃巅峰”，一部更加纯粹、充满男子气概和原始化的超级系合体机器人动画。对此制作方也表示，GAINAX从5年前就开始了“天元突破”的企划，只是一直没对外公布，这次只想纯粹追求机器人动画有趣的一面，是一部追求新时代趣味的作品。

因此，我们看到了一个巨大萝卜脑袋在大街上奔跑，或者变成一个棒球，被怪兽一棍子打到空中，女一号洋子的身材还是那么养眼，伊藤静配音的小猪从胸口钻出也还是那么惊艳。懦弱少年是G社永恒的男主角，而少年西蒙这次终于不再犹豫，在好友的鼓励下抓起钻头朝天空冲去。“流氓团”又怎样，只要钻头在手就能冲破天际，相信这个动画，一定不会像“飞跃巅峰”一般悲壮，而会成为一部充满男子汉气概的战斗传说！



STORY 故事简介

未来，人类完全移居到了地下，依靠掘洞建造家园，在随时都有可能发生的地震中担惊受怕地生活着。人们习惯头顶着巨大的石壁，而忘记了阳光、流水和风的样貌。

然而世界上并非所有人都安于如此继续生活。一个叫卡米纳的青年就坚信石壁上方有“地面”的存在，在他所属的村庄——基哈中，他招揽年轻人加入自己的“愚连”团，寻找到达上面的途径。和卡米纳最要好的一个男孩，是在村庄中负责掘洞的少年西蒙。他无论何时都手拿钻头在狭窄的缝隙中挖掘通路，帮助村庄的发展。某一日，西蒙在掘道时无意中发现一个散发着不可思议光芒的小钻头，他视为珍宝，将钻头挂到自己的胸前。就在这日，卡米纳发动了一次朝天顶的猪群攻击，被村长镇压了下来。卡米纳受到了惩罚，而被罚去干活的西蒙挖出了一样特别的东西……

突然间地震四起，人们落荒而逃，在巨响中一个怪兽落入村庄，四处破坏起来。先祖不许打开的天顶，被这只未知的生物所打破，一位红发的女孩跳入大家的眼帘，她手持火枪，朝同样莫名其妙从地上而来的怪兽攻去。卡米纳边跑边向女孩搭讪，庞大的怪物令两人都差点陷入危险中，幸亏西蒙的钻头又救了他们，三人一起顺着洞穴爬去，来到西蒙挖出特别东西的地方，那竟然是长着一张巨大人脸的机器人。打开舱门后，卡米纳把操纵员的位置让给了发现这巨型机器人的西蒙，懦弱的西蒙好不容易鼓起勇气，决心用钻头突破危机。

能量启动，三人在“LAGAN”大人（卡米纳新给机器人取的名字，意为“裸眼”）的脑袋上跌跌撞撞地承受着怪兽的袭击，危难之中西蒙开启了能量之钥，钻头发挥威力，LAGAN朝着敌人奋勇钻去。天顶也在巨响中随之被钻穿，大家盘旋着冲到万里高空……红发女孩朝着被地上美景迷住的西蒙和卡米纳微笑，说出了自己的名字“洋子”，而在陆地上，等待他们的紧张战斗生活正要开始……

お前となら、やれるさ！

GURREN RAGAN

由头和身组成。头叫做“RAGAN”（裸眼）大人，是西蒙的机体；身体叫做“GURREN”（愚连）大人，是卡米纳的机体。两者合体才是无敌的“裸眼愚连”！

CV/井上麻里奈
洋子

追踪“颜面”而来的地上少女，而后同西蒙和卡米纳一起行动。虽然与西蒙同年但却更加稳重。

CV/小西克幸
卡米纳

热情充满野心的老大，总是带着墨镜，人格魅力相当高。与西蒙的个性完全不同，两人却是绝佳的搭档。

CV/柿原彻也
西蒙

沉默有点懦弱的少年，挖掘技术一流，很敬重大哥卡米纳。在挖掘中发现神秘机器人而使他的生活发生了巨变。

HOT POINT



大回归！火影  之 追踪报道

捕获一尾（动）·自立门户（漫）

捕获一尾，残酷战斗展开

ANIME 动画

225-227话。以我爱罗与迪达拉的战斗为主，中间不时穿插鸣人在木叶的新生活与一些乱七八糟的事情~总体说来，这几话动画表现还算不错。在情节忠实于原著漫画的同时，又在一些战斗细节上有不少的原创内容，过程流畅。而且令人激动的是，好心的字幕组终于让我们看到了翻译好的新OP歌词——“听到远处传来的声音，觉醒斗志的人们，回忆过去，决心改变，你准备好了吗？…四处高昂的欢声将成为你的勇气，虽然摔到后的爬起将伴随更大的痛苦，但即便如此也坚信着一定能笑到最后，不遗余力地唱响胜利的欢歌”——多好的词啊！

突破绝对防御

真正强大的忍者，是懂得用头脑来作战的（大家可以回顾下漫画二部以来鸣人的进步和成熟主要体现在哪方面）。也许有人要说迪拉达是靠卑鄙的手段打赢我爱罗的，但所谓“兵者诡道也”，正是说明了要利用敌人的弱点和其心中的软肋设计战术的合理性。而且这也不是运动会上的公平竞争，而是你死我活的战场啊！……不过话又说回来，看漫画的时候，还真没觉得迪拉达那掺了C3的18号有那么恐怖的破坏力（动画里整一原子弹），所以也真难怪风影大人要大惊失色——步步陷入奸计了。









勘九郎的追击

看着亲弟弟被恐怖分子捉去，勘九郎二话不说，拔腿就追，但却没想到村外还落着个老谋深算的蝎子大叔——那陷阱设的好啊！连追赶者的份也算了进去。不过好在勘九郎也并非有勇无谋之人，磕磕绊绊终于还是追上了行动缓慢？的艺术组。只可惜，傀儡对傀儡——倒霉如他，遇上了同门前辈（自己的三个傀儡还都是敌人造的），所以注定是输得很惨！期待下几话蝎子的处女战！期待千代婆婆的出场！













COMIC 大蛇之死

虽然笔者不想以长篇大论来探讨大蛇死亡的虚实真假，但还是禁不住要说一句心里话——大蛇真的就这么死了吗？真的死干净了吗？（冷静冷静……）以目前佐助的表现来看——那淡漠的表情，说话的语气，以及他望着“鸣门”大桥时颇有内涵地一哼，大蛇确实是不存在了。但是仔细回想师徒俩的战斗过程——大蛇毒晕佐助后，让佐助进入自己为转生所特意制造的精神境界，但却在转生仪式开始后被佐助精神吞食从而丧失了一切……从这些细节上可以发现其中还是有很多问题值得持保留意见的。当然，持保留意见的根本原因是，我们对大蛇转生之术的原理和过程并不清楚。

自立门户，真相究竟怎样

COMIC 漫画

346-349话。叛逆的大蛇蛇终于还是被不孝徒——返攻的佐佐助给咔嚓掉了！…汗！好歹也是威振四方的三忍之一兼火影第一科学怪人吧？好歹也是杀了三代火影，自己搞村庄建设，与木叶和晓三足鼎立的一代枭雄吧？怎么就死得这么脆呢？而且荒谬的是——这师徒反目一共也没打几话，最关键的决战阶段还是在精神境界里以抽象的蒙太奇手法所展现的…好吧！就算这一切都是为了让佐助同学尽快自立门户的需要吧——还等着看兄弟相残的好戏呢！

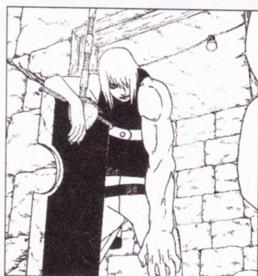
COMIC 色诱升级

螺旋丸之后，色诱也升级了（不过目前是木叶丸版的，鸣人的升级版还没有出现）。升级后的色诱打击面扩大，适用年龄层也从成年延伸到了青少年。因为它不仅针对男性的策略，还有特别为女性朋友定制的“服务”——“蔷薇之术”（腐女尖叫中）。总之…严重怀疑作者的RP，不过站在女性角度说话，其服务女性的精神还是十分值得赞赏的~（也赞赏下木叶丸的配对眼光~不愧是狐狸的弟子）！

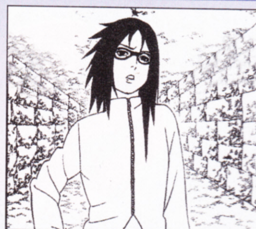


COMIC 水月

佐助自立门户后收的第一人。前雾忍，有着一口与鬼鲛一样的鲨鱼牙，和早前的再不斩也有些关联。但除了类似于倍化术的肌肉增长外，他目前的能力还是个迷。我们所能确定的只是他非常具有危险性且似乎体力很差，很容易疲劳。



COMIC 香磷



佐助自立门户后收的第二人。漂亮的眼镜娘。能力神秘并且独一无二（鉴于她一直为大蛇看囚犯，所以猜想能力应该是可以限制敌人的类型），性格非常有趣——当着水月的面装正经，水月一走立即开始…不过她好象是真心喜欢佐助，小樱要注意了~

COMIC 重吾

佐助自立门户后想收的第三人，目前还没收成，也没真实露面。但我们已知大蛇丸之所以能研究出咒印之术，靠的就是他——重吾一旦失去控制就会进入一种杀人魔的状态，所以大蛇丸就从他的体液中提取了能使其他忍者进入相同状态的酵素。





HOT POINT

ONE PIECE之追踪报道



罗宾解放（动）·冒险突入（漫）

动画ANIME

已被启动屠魔令的埃尼埃斯岛犹如一颗定时炸弹，随时都有爆炸的可能。还好路飞海贼团营救罗宾的战况甚佳，娜美、乔巴、山治和卓洛都先后战胜了自己CP9的对手并取得了对方的钥匙，而肩负着打开罗宾手铐重任的福兰奇则在路飞拼死压制CP9首领罗布·路奇的情况下顺利通过秘道，于正义之门开启、海军枪弹启发的关键时刻救下罗宾！至此，解救罗宾的任务宣告完成，接下来该是如何全身而退的问题了，而路飞与路奇的死战却仍在进行中……

罗宾解放，大撤退始动！

罗宾解放 福兰奇显神威

正义之门已经开启，执行屠魔令的海军军舰逼近，炮弹甚至打到了司法塔的附近，绝望之中的罗宾依旧挣扎着准备进行最后的抵抗！危急时刻，福兰奇及时赶到，罗宾的手铐终于被开启，获得了解放！





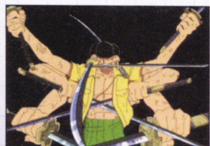



鬼神卓洛 气势逼人的阿修罗化身！





获得行动自由的卓洛起初虽然受到CP9剑客兼“马马果实”能力者卡库的压制，但很快便凭借超卓的剑术占了上风，凌厉的剑气更使其化身为斗神“阿修罗”，卡库惨败！



2档威慑 路飞与路奇的激战！




在正义之门的通道前，路飞与路奇的激战在继续。启用了“2档”的路飞看上去虽暂时占上风，但这对身体消耗极大的招式不能持久，而作战经验极为丰富的路奇很快也看穿了这点！



原创插花 捕快路飞与消失的千年樱树！

该节原创可以看作是春天赏樱的特别节目：小丑巴基盗走了镇上的千年樱花树，准备卖给海贼福克西大捞一笔，捕快路飞根据罗宾提供的情报，在乌索普、风车快餐店厨师山治和游方僧卓洛的帮助下，痛扁了小偷并将千年樱树完璧归赵，使村民们的赏花宴得以如期举行。




幽灵岛的冒险家们！

漫画COMIC

为寻找先行登陆的娜美、乔巴和乌索普并完成对骷髅人布鲁克的承诺，路飞、卓洛、山治、福兰奇和罗宾一行也踏上了幽灵岛的地域。在这个幽灵僵尸频繁出没、弥漫着恐怖气氛的诡异岛屿上，探险先遣队娜美等人已经落入了传说中的天才神医豪格巴克医生的圈套，寸步难行。而路飞一行也受岛上被夺去影子的众人所托，即将与威名赫赫的“七武海”之一：格口·莫利亚遭遇！冒险家们的乐园，刺激又危机四伏！！

痛扁地狱三头犬！

踏上幽灵岛地面的路飞一行迎面就碰上了守候在此的地狱三头犬，不过这头畜生今次找错了对手，被路飞痛扁一顿，只好乖乖俯首帖耳听命。



格口·莫利亚

在僵尸之地中，强大的路飞一行被众“僵尸”们拜托：消灭夺走他们影子的敌人格口·莫利亚。而其正是威名赫赫的“七武海”之一……



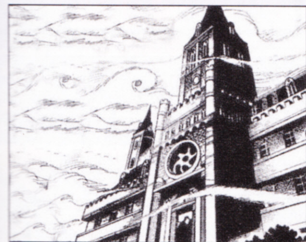
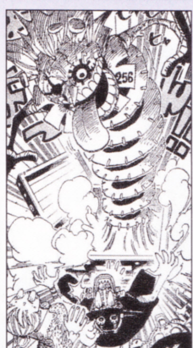

恐怖四怪人

所谓幽灵岛，其实是以“恐怖之船”为载体，承载着整个小镇，因此是世界上最大的海贼船。除了格口·莫利亚之外，还有僵尸指挥官阿布萨罗姆、幽灵公主佩罗纳和豪格巴克等人并称恐怖四怪人，执掌着这片“死者的魔域”！路飞一行即将与他们相遇！




豪格巴克医生的秘密

在大屋中被幽灵僵尸追逐的娜美、乔巴和乌索普一路东躲西逃，无意间找到了豪格巴克医生的实验室，窥破了其“使死人复活”的秘密！

□文/云中君



BLEACH之追踪报道



限定解除（动）·赌上一切（漫）

限定解除，绝处逢生！

ANIME 动画

与“十刃”之NO.6葛力姆乔率领的6名破面在现世交手的死神们战况并不容乐观：除斑目一角用隐藏的卍解奋力摆平了破面NO.13艾多拉德·里欧尼斯外，阿散井恋次、松本乱菊和日番谷冬狮郎由于灵压的限制，战斗中均落于下风，身陷险境。拜崩玉所赐，破面们的战斗力着实强大，即使连队长副队长级别都难以招架。危急之际，乱菊JJ忽然大叫“限定解除！”，局势登时得到扭转！！

大将风范 冬狮郎苦撑！

即使被破面NO.11萧隆·库方看破了招式，冬狮郎依旧临危不乱，充分显示了大将风范！





一角卍解 龙纹鬼灯丸！

为对抗解放了斩魄刀“火山兽”的破面NO.13艾多拉德·里欧尼斯，一角使用了隐藏的卍解“龙纹鬼灯丸”，其武器性质属于慢热，只有当刀身上的龙纹完全变成红色时，破坏力才提升至最大。强大的力量对撞之后，艾多拉德落败！



恋次告急 小雨发飙！

因受到破面灵压影响的小雨在意识模糊之际突然出手，为与破面NO.15伊尔弗特·古兰兹苦苦纠缠的恋次赢得了一些时间，



不过毕竟不是破面的对手，同时此举反而激怒了伊尔弗特解放斩魄刀，恋次又再次陷入危急……







限定解除 时来运转

眼看已是穷途末路，乱菊JJ忽然得到了来自尸魂界高层的“限定解除”许可令，三人登时精神大振！





穷凶极恶 一护危机！

也许这就是作为主角的命运，一护碰到的是力量超越死神队长级别的“十刃之第六刃”——“瓦史托德” 克里姆乔·杰卡加克，先前挥舞着美丽“袖白雪”的露琪亚瞬间就被其秒杀，一护的处境也岌岌可危！



赌上一切，露琪亚的觉悟！

COMIC 漫画

露琪亚与“十刃”之NO.9亚罗尼洛·艾鲁鲁耶利的相遇堪称是最坏的邂逅——不仅面具下的脸孔与殉职的前任十三番队副队长志波海燕一模一样，连说话的语气、使用的招式也别无二致。后其伪装的真面目虽然被露琪亚识破，但失去斗志的露琪亚也几乎被对方杀死。生死悬于一线之际，露琪亚“参透”了海燕的“遗志”，一鼓作气反败为胜，不过自己也力竭倒下……两人“同归于尽”的消息立刻就传遍了双方阵营，与第8十刃萨尔阿波罗·古兰兹对阵的阿散井恋次大为震惊，而一护则与乌尔奇奥拉会面！下一个倒下的，会是谁？

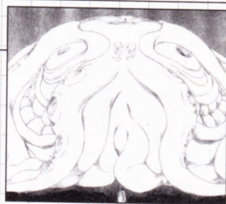
光明 暴露于阳光之下！

阳光射入了黑暗的虚夜宫，加上露琪亚一连串的猛烈攻击，亚罗尼洛·艾鲁鲁耶利终于现出了原形，果然不是志波海燕队长！露琪亚可以放心了！！



噬虚 可怕的能力！

作为十刃中惟一一个下级大虚基力安，亚罗尼洛的能力是噬虚——借由吃掉死亡的虚，将对方的能力与灵压转化为自身的东西，同时还能读取死者的记忆和情感，这就是亚罗尼洛变身的秘密！然而尽管知道了真相，露琪亚依然沉浸在自己当年杀死海燕的愧疚之中，斗志全无，被枪尖刺穿！



觉悟 赌上一切的战斗！

在意识模糊之际，露琪亚仿佛又重回当年与志波海燕在一起的时光。他那自信开朗的笑容和“思念传承”的信念再一次鼓舞了她——赌上一切，手刃敌人！而他永远活在她的心中！！



生或死 恋次与一护的劫难！

第8十刃萨尔阿波罗·古兰兹无疑是恋次的劲敌，卍解不能发动加上露琪亚与亚罗尼洛“同归于尽”的消息传来，如同给恋次的战斗雪上加霜！而一护则终于与乌尔奇奥拉会面——仇人相见，分外眼红！继茶渡和露琪亚之后，下一个倒下的将会是谁呢？







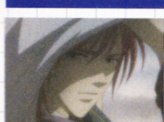
□责编/叶塔

舞一夜之追踪报道



●相思本是无凭语，浮华世外幸此生
●一朝舞罢尘缘尽，几度梦回平安京
●但奢籍慰三两言，万般只为与君逢
●唯愿与子偕终老，浮华碾尽幸此生

本月关注场面



雨中的回望（回眸一望百媚生）。

《舞一夜》，催君醉

老实说，本人并非《遥久》的死忠（当初也没特别喜欢过同样是庞大后宫系的《魔幻游戏》），这回会特别关注起它的剧场版《遥远的时空中～舞一夜》也多半是因为铃村健一的加入，但看完以后的感觉却着实出乎意料——那可真是喜欢得不得了啊！

虽然故事情节一点都不曲折——无非就是通过一段有惊无险的磨砺，促使小茜同学更加坚定了守护京的决心，使其与八叶之间的关系更为融洽；也无非就是利用了咱国历史上有关兰陵王的传说，塑造出一个生命如殒星般短暂悲凉却又格外美丽温柔的男子，再令他与小茜一同谱写出一曲分外惆怅浪漫的恋歌。

但也就是这样一部没什么悬念的片子，它牢牢地抓住了我的心。

“相思本是无凭语，浮华世外幸此生”——那雅致到极点的平安古风，那美型到极点的八叶诸位，那华丽到极点的声优阵容…不过最重要的还是每个人那温柔又执着的心，使我不禁为之动容。

“一朝舞罢尘缘尽，几度梦回平安京”——每个人都有抹不掉的过去，所以若人生万千都只如初见，是否会少很多的遗憾?

“但奢籍慰三两言，万般只为与君逢”——人又怎该吝啬自己对别人的关爱，字斟句酌地说出小小的慰藉?

哎！感性的东西实在太多了，不说也罢。但对于本片的制作水平，还是要大赞几个精良的。总之就是各个方面都是之前OVA所不能与之比拟的，是绝对值得一看的大片，且配乐和主题曲也是非常的好听！

那个，既然说到主题曲，我也不得不发发小牢骚（也算是自我批评？）。上次咱《樱歌》对这首歌歌词的翻译真是太（左右看）…太（前后望）…太（确定没人）…（小声嘟囔）太不及某某字幕组的手笔了吧！（*PS：众日翻不要打，我承认自己是站着说话不腰疼，多多得罪了…但你们真的要看看那个翻译啊！*）



↑自古红颜多薄命

←小时候的多季史……

↓怨灵的真面目（我为什么会想到黑藏？）

↓虽然故事结局很老套，但个人来说，还是很喜欢结尾的感觉



↓藤公主



↑可爱的小天狗

□责编/真夜

杀戮公主之追踪报道



●RPG中“公主”清纯的概念被彻底颠覆。
●虽然故事一点儿也不血腥，相反画风可爱人物逗趣故事畅快洒脱。
●强烈推荐！

本月关注场面



红月、公主、剑

最强杀戮公主——MURDER PRINCESS

故事的开场如日式RPG般传统，突然某个邪恶博士袭击了佛兰德皇室的皇宫，这个洋葱头博士和他的两个罗莉电动小机器战士和一帮怪兽手下杀遍全城，杀死了国王，艾莉塔公主出逃，欲将事情传达给在国界远征的皇兄。

看着柔弱的公主在森林中边哭边跑，身后是就要追上来的凶猛怪兽。相信某些心急的观众已经不耐烦地抬起了按遥控器停止键的那只手，且慢！车到山前峰回路转，公主跑到山崖前，有一位身着武装的女战士法莉丝站在前方，此时怪兽追了上来，失措的公主抱着法莉丝就跌落山崖（百合！）。nono，好戏还在后头，因为太过震惊，两人在死亡线上互换了身体，也就是说，公主的体内住着女战士的灵魂，而女战士体内住的是公主。两位姑娘“嗖”地掉到了矮个骷髅多米尼克夫和巨大机械人的身上，这两人正好是法莉丝的手下。他们原本是赏金猎人三人组，现在老大却变成了这副公主模样。苏醒过来的真正公主请求法莉丝帮忙消灭邪恶博士。四人折转前往皇宫。结局自然是法莉丝大获全胜，她挥刀砍掉怪物的英姿令在场所有人惊呆了。

于是，RPG游戏中“公主”清纯的概念被彻底颠覆。虽然一副正统公主模样，穿着高贵的白色裙装，却像男人一样劈开腿坐，像男人一样大吃大喝说着低俗黑话，像男人一样挥着长刀浴血杀敌的公主你见过么？此时在一旁扮演女侍的真正公主艾莉塔会微笑着说：“这样热闹点难道不好吗？”《电击大王》给我们带来的3月新番OVA，就是这样一个颠覆传统的杀戮公主（又名：虐杀姬），虽然故事一点儿也不血腥，相反画风可爱人物逗趣故事畅快洒脱，强烈推荐给大家看！

←此时的眼神……已经不是艾莉塔了。



↑赏金猎人三人组。



←小罗莉机器人杀戳者，非常萌。

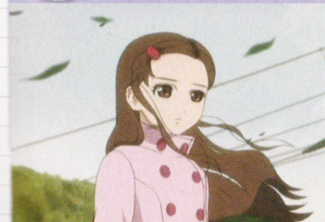
↓法莉丝的身体，艾莉他的灵魂



↑洋葱头博士一定是个罗利控来的。

□责编/Jedi

地狱少女2之追踪报道



●阎魔爱被炒了鱿鱼，打回了人世，接着被乱棍打死。
●最后几话的作画也终于崩溃，特别是25话中那粗糙的湖与船……

本月关注场面



阎魔爱的微笑

晚节不保的『地狱少女2』

我之前就一直在说，如果『地狱少女·二笼』能继续保持之前的水平，必为今年最优秀动画之一，可惜这份担心不幸成为了现实。从第24话开始，『地狱少女·二笼』的剧情就陷入了莫名其妙的暴走中，线索不成线索，动机不成动机，缘分不成缘分，我就这样目瞪口呆地等待下一个莫名其妙的镜头，下一句莫名其妙的台词。故事讲述了一个被怀疑会带来厄运的少年以及他身边一串连锁的地狱委托事件，后来不知怎地又扯上了一个警察和他的妹妹，以及一群动机不明的疯子，然后地狱少女阎魔爱本已将少年送上船却又放了回来，于是被头儿——也就是那只蜘蛛，它化身为菊理——炒了鱿鱼，打回了人世，之后又为了救那个少年被乱棍打死，而那群疯子居然也打完收手就走人……无论是从常理还是逻辑上，最后这三话严重有失水准。按说，『地狱少女2』之前的剧情已经很好地展开了关于“怨怨相报”的主题，关于几人的前世今生所见所感也有了比较好的说明。而作为结局部分既然想把阎魔爱这个角色干掉另外启用新的地狱少女（片尾结束后，又出现了关于新地狱少女的暗示，很可能是出现在25话里的前作人物柴田月海），那么在最后就应该呼应第一话与前作的结尾，着重于阎魔爱本身关于赎罪和解脱的故事。当然也可以说驱剧情有这样的安排，可惜莫名其妙的剧情让人不懂制作方到底用意何在，连同阎魔爱亏这个小罗丽死得那么惨，还让人觉得她死的不明不白……此外，最后几话的作画也终于崩溃，特别是25话中那粗糙的湖与船。最可笑的莫过于警察划船去救妹妹时，那船居然还能说停就停，拜托就算开车，从运动到静止还得有个过程吧？更别说是水里的船了。

也罢，『地狱少女2』也已经告一段落，结局尽管烂，但是总算已经大致将『地狱少女』的世界观构建起来，以后要开发续集和电影化之类的都方便得很。应该说作为一部没有原作基础纯靠电视播放打出江山的女性向深夜动画，『地狱少女』系列已经相当成功了，而且也留够了续集的空间。从某种意义上来说，近期的作品中该作属于比较“反映现实”的，如果关注前段时间“最强钉子户”的朋友甚至都可以在『地狱少女2』里找到相应的部分（第12话）。所以能拥有广泛的观众支持也是用心经营的结果。之后自然就是『地狱少女3』吧，如果我没猜错的话，第三部将会和前两部有着不同的定位和针对的观众群，到时让我们拭目以待。

←阎魔爱死后新的地狱少女。



←阎魔爱被乱棍打死当场。



↑被打回原型的爱失去了关于地狱少女的记忆。

↑浆一停就立刻停止的神奇之船。

HOT POINT 三连发!续报 热点追踪

单眼残障人士特辑
眼罩就是这么萌

“眼睛，我们身上，最柔软，最令人难忘的东西。”

河村隆一曾在长诗《告白》中这样描述过眼睛。很多时候，我们想要了解一个人时，总会习惯于先去观察对方的眼睛。那个最令人难忘的部位，总是能传达出许多语言与肢体动作无法表述的信息。声音用于传意而眼睛用于传情，于是我们经常会为了一个回眸而心跳加速，会为了一个眼神而全身颤抖。

文艺腔了两段话，其实想要引出的只不过是一句：“哎！你有没有发现，最近动漫里眼睛特殊的家伙真是又多又萌真有爱呢？”。君不见如今戴眼罩的已不再只有海盗或者奇怪医生；君不见只剩下一只眼睛正常的残障人士，业已摇身变成了新一代的偶像萌神。而黑乎乎的眼罩底下究竟遮盖着什么呢？是悲惨的过去？是强大的能力？或是未完的伏笔？…总之无论如何——作为了一个新的萌点，眼罩风尚早已冉冉升起。

■文/彩铅秀秀

一眼看过去，一眼看未来

单眼残障人士之人生转折代表角色

高杉晋助（《银魂》）、银古（《虫师》）、克洛姆·骷髅（《家庭教师hitman reborn》）



以上这些人的盲眼中所隐藏的，与其说是悲惨过去，倒不如说成是已经死去的旧自我。有些旧画面偶尔会出现在记忆的昏黄胶片里，映照着身后风卷云黄的苍凉天色，战场上的四个年轻人勾肩搭背、笑得青涩。如今他们大多已长成了无差别的猥琐青年：或是在半睁着死鱼眼，在屋檐下狂扒红豆井饭；或是带着怪异的宠物随手乱扔炸弹；或是哈哈哈傻笑着，指挥着宇宙商船…唯独剩下一个人，依旧是华服加身，言笑阴戾，毁灭江户的心思从未动摇过，甚至已愈演愈烈——所以说，高杉晋助可能是《银魂》中唯一不痴不傻的正常人，唯一的反派，却也是唯一的悲情角色，可以让关乎银魂的文艺与抒情统统在他身上集中。

而无论是“我对这个夺走了松阳老师的世界充满了怒火，不报复它不行”也好，“在我的心里有一头黑色的猛兽”也好，“我没有什么要保护，也没有必要去保护，只要把一切全毁掉就行了”也好，所想表述的不过是种厌世的愤恨。攘夷战争从他手中夺去的，恐怕不仅仅只有松阳老师与一只左眼，我们都无法揣度，他在向银时拔刀时怀有着怎样的心情。高杉晋助并不是什么复杂的人，反而更像是个任性执拗的孩子，觉得心里空荡，所以必须搞点破坏填补。可庆幸的是他始终有一个旧友，无论是从前还是现在，都能对他以同伴相称。其实，他从未拥有过绝对的孤独。

很久以前虫师银古还不是虫师银古。小男生的名字叫作夜纪，有着一双明亮的眼睛，并不是绿色。遇到虫师濡衣之前，他弱小得随时都有可能死去，无家可归，一个人孤单地站立于庞大的世界，觉得迷惘无助。认识濡衣之后，则是步步跟随着他，轻轻跨越了虫之世界的门槛。夜纪怀有着小孩子特有的好奇心，贪婪地观察起有关虫的一切，慢慢了解到那便是世界质朴的本源。而后来濡衣不在了，夜纪也不再是夜纪，他瞎掉了左眼，右眼中摇荡着整片山林的蓊郁，从此他变成了虫师银古，为自己取了寄居在眼球内的银蛊虫的名字。

“一只眼睛献给银虫，用来拜摆脱永暗，剩下一只眼睛，一定要紧闭，以后用来观看光明。”闭上眼睛的时候可以看到黑夜，可闭合了第二层眼睑后，才得以看到真正的光明…长大成人的银古背着破旧的箱子跋涉于山林，眉间总是积聚着无澜的寂静，他一路追随着虫的踪迹，故事也就一直不愠不火地进行。淡泊便是属于他的强大。这样落拓温吞、处变不惊的男人眼中有什么呢？那些东西或许无关明暗，而只是对于生命真谛的敬畏与虔诚。

那时候的凪也并非是彭哥列家族雾之守护者的替身，失去了右眼与大量的内脏，躺在病床上等待着在人情淡漠中死去。她只是个人生无望的小姑娘，不被任何人需要也不需要任何人。叫做六道骸的少年给了她健康与自由，作为代价则夺取了她延续下来的全部人生。她的名字变成了与他照映的克洛姆·骷髅，穿起了他的制服梳起了他的发型，拿起了他的武器与戒指，在他深陷囹圄时，代替他完成他的使命。小姑娘戴着眼罩出现在雾之战场上的时候，所有人都以为她是被六道骸附了体，阿纲战战兢兢地辩解说她并不是骸，所以她代表自己亲吻了可爱的小首领。她并不是六道骸，只是一个下定决心为了骸而活下去的坚强少女。

人生的历程终究是层层变化的积累，有许多永远无法消除的伤痕，正是那些难以忘怀的事件发生过的残迹。他们所经历的重大转折统统镂刻在眼睛上，始终叫嚣个不停。人生究竟因此变得更好还是更坏，是一件难以判断的事，可谓一能够确定的，是他们都在向前走着，变得更加自我，更加忠实于自己的心。



一眼看历史，一眼看如今

单眼残障人士之特异能力代表角色

拉比（《D.gray-man》）、六道骸（《家庭教师hitman reborn》）



笔者真的很想把“兔子君！我爱你啊！菠萝骸！我超爱你”的告白重复个八十来遍占掉这一千字，用以表达自己对这两位单眼残障人士火热的感情……但是这样一来肯定会得到“堕落吧！然后轮回”的悲惨结局，于是还是得努力压制住心中疯狂的花痴情结，冷静地叙写这两位萌神的故事（泪）。

萌神A拥有着用于记录历史的书翁之眼。在眼睛尚未觉醒的时候，拉比只是一个被圣洁选中的开朗少年，在阴云缭绕的黑教团里，他性格里的光和热简直是太阳一般的存在。与其他的除魔少年一样，常常会和伙伴们开开玩笑、闹闹笑话，会在战场上拼死战斗，也会在喜欢的女孩子面前乱耍贫嘴或者说不出话来。他大概是四位主角中唯一没有悲惨过去的人，因此可以笑得毫无阴霾，只是现在可以笑得开朗，并不代表着一定会拥有一个美好的未来。



作为书翁的继承人，历史的证人，必须保持绝对中立的立场，因而必将舍弃全部的记忆与情感，承担起浩瀚历史的重量。作为除魔师前辈，却无法救起落难的朋友，无法安慰痛哭失声的喜欢女孩，最后还因被书翁冷冷地丢下了一句“你除了书翁以外什么都不是，不要深陷战争”而觉得无限哀怅。书翁记录下历史，却注定会被历史遗忘，是寂寞的存在。可这个少年还想在尚未失去立场之前，把自己珍惜的东西好好保护起来。无论是书翁，还是除魔师的本职，他都想做好，这其实是一种温暖的贪婪，而他贪婪得那么可爱。

萌神B的右眼中蕴藏着前世赠予的能力，他是经历了六道轮回，从地狱里走出的少年。一向安静沉默的小六道骸握着三叉戟，从化为血海的研究所里站起，刚刚移植成功的右眼里翻转着前世的血光。他用鲜红的眼球看住这鲜红的丑陋世界，轻笑着发誓要把它毁灭殆尽。他拥有过归宿，却用最残酷的方法把它毁了。他自诩为贪得无厌的人，掠夺并且破坏了那么多东西，只是为了填补心中空虚的巨大黑洞。

败于泽田纲吉的的骸被带回了监狱，直到很久以后再次在雾之指环争夺战战场上借尸还魂的时候，才向我们展露出了自己想要隐瞒的真正面目——在他那看似残暴的做派下，其实隐藏着怎样缱绻的细流。他也是个会为了救出同伴不惜献身的人，是个会对着病榻上受过欺凌的小姑娘伸出援手的人，是个会为了保护曾经的敌人挺身而出的人。这个少年已潜移默化发生了太多改变。六道骸已经可以被原谅了，但他还是选择了别扭地否认掉自己的善，被禁锢在水牢里，露出让人心痛的平静表情。若要赎罪的话，被封印成菠萝罐头的惩罚算不算数，更何况他已孤单过了那么多个轮回。

与其说是单眼残障，不如说这两位的眼睛只是性质特殊，历史抑或前世的桑烟在眼中周转，如果看不到的话，会不会就不用再面对那些比生命更悠久的苦楚。然而我们所看到的这两位少年，时常都是带着笑意的，一只眼睛里映射出厚重的悲剧，可另一只眼睛还可以以常人的姿态，温存地看向身旁的伙伴。他们可以由此知道，加在身上的过分重量并不只有自己一个人担负着，这，也应该算是一件幸福的事吧。

一只眼看遗忘，一只眼看挚爱

单眼残障人士之为爱而生代表角色

草摩波鸟（《水果篮子》）、樱冢星史郎&皇昴流（《东京巴比伦》、《X》、《Tsubasa翼》）



无论是怎样的伤害他人或者是被人伤害，其悲惨程度都抵不过被爱人伤害抑或伤害爱人。《水果篮子》故事的前期，慊人那“千里姻缘一线剪”的恐怖统治不知打散了多少情侣，其中波鸟与佳菜便是首当其冲。春天一样的女子渐渐融化了冰山男子雪一样的心，与佳菜相恋的短暂光阴，无疑是波鸟在被诅咒的时期里最幸福的一段经历。然而在慊人面前，一切幸福都必须被狠狠地捏碎，她不允许属于自己的孩子们看向除她以外的任何人。作为惩戒，她毁掉了波鸟的左眼，又将恶毒的话语像脏水一般泼向佳菜：“波鸟的眼睛瞎掉的话，都是因为你”。都是因为你这么温柔，叫他的视线无法移开，她告诫他不能再看。左眼重伤的男子看着濒临崩溃的爱人，最后只能心痛欲绝地消除了她的记忆。让所爱的人忘记自己，是件多么哀怅的事，可总比看着心爱的人心碎至死要好。后来展现在我们面前的面瘫男看似感情淡漠，其实并不是不懂得爱，只是不敢再爱。

深冬的公园里，小透睁大了无瑕的眼睛，说出了那句广为流传的经典台词：“雪融化以后，会变成春天吧”。波鸟面无表情，内心的坚冰却在那一刻统统化为了温暖的水。无论世界如何不公，生来便是被诅咒着的人又有多么悲惨，只要信念坚定地坚持下去，旧的伤痛一定会愈合，也一定再会遇到很多美好的事。往昔的情人在婚礼上手捧花束笑得幸福，他只是以一个陌生人的身份，浅笑着在心中默默地给她祝福，那时他的身边也已有了笑靥明媚的小茧，随时可以与他一同奔赴爱情。原来追求幸福的权利，一直都是人人平等。

拿简单的对白来概括《东京巴比伦》的故事主旨，就是“我爱你”。“是骗你的”。“我爱你”。“哈哈哈还是骗你的”。~Clamp阿姨们在层层剥落东京的繁华表象，使其裸露出其下人性的脆弱之外，还讲述了一个关于爱与欺骗的故事。皇



昴流与樱冢星史郎，生性纯良的阴阳师少年与拌猪吃老虎的冷酷杀手，樱花树下的被遗忘的约定，蓄谋已久的邂逅，以及携手走过的路途。撰写剧本的眼镜兽医一直笑得温柔缱绻。

后来他们遇到了发狂的母亲，星史郎为了保护昴流折损了一只眼睛，却意外收获了被对方爱着的事实，那时他已经赢了一大半。怎样的创伤都抵不过爱人的欺骗，一直笑得温柔的男子摘下了眼镜，表情变得暴戾，告诉昴流一直以来的“爱你”其实都是最可笑的谎言。他掠夺了少年的心，把他变成了行尸走肉，又杀死了他相依为命的姐姐，那个男人彻底毁灭了他的生活。故事结束的时候，落拓的少年坐在秋千上，在长风中点燃了一只香烟，说：“做坏事的人，都是因为寂寞吧”。于是我们明白他始终没有恨过他。两个人的孽缘从《东京巴比伦》纠结到了《X》，再从《X》纠结到了《Tsubasa翼》，一路相爱相杀，他愿意将眼睛给他而他也愿意将眼睛给他。好吧，你们那变态与文艺兼备的情感，我们都领略到了。遇到星史郎这样的男人，在命运上或许是昴流的不幸，可是爱这种东西，又哪里有幸或不幸一说。

有些人刻骨铭心地爱过以后，会想要在身体上留下些伤痕作为存在证明，女孩子们为了爱人打好了耳洞，大崎娜娜在手臂上刺下了莲花。而有些人所爱的人抽身离去时，竟然带走了他们生命中二分之一的光明。或许我们还能说，还好还好，至少没有将他们拽入永寂的黑暗，既然还能看到光，就一定还能找到真正值得去爱的家伙。

就让我们暂且这样相信好了。

一只眼看故人，一只眼看世人

单眼残障人士之故人留念代表角色

亚连·沃克（《D.gray-man》）、卡卡西（《火影忍者》）





动漫世界的无奇不有是表现在各个方面的，因此馈赠礼物的花样也是千奇百怪。赠送项链戒指、危险武器、魔法道具、甚至管家女仆（？）都已成了司空见惯的桥段，可是有些故人赠送眼睛的方式还是能让人记忆犹新。

身世凄凉的少年漫画主角并不少见，可亚连·沃克或许是其中最倒霉的一个。自幼因为被圣洁寄生的缘故被家人抛弃，而后遇到了养父马纳，度过了一段幸福的日子，却又不得不面对突如其来的生离死别。圣洁给他带来了太多不幸，就连笔者的朋友都曾说过"我不喜欢手长得丑的男人"，而星野老师对主角的虐待这才刚刚开始。小亚连受到千年伯爵的蛊惑将死去的养父变为了恶魔，除魔师与恶魔之间必会有一场死战，哪怕他们曾经彼此深爱过许久。最后他哭着用圣洁破坏了马纳，而马纳的诅咒也永久地留在了他的左眼之中。那只可以看到恶魔灵魂的眼睛，代替着养父督促他一直向前。

还记得孤城吸血鬼篇中，亚连的左眼如同恶魔一般地进化了。少年咬着嘴唇告诉自己，中场休息已经结束，他必须继续前进，寄居在眼睛里的诅咒桀桀地笑了，说："那么，就让你坠入更黑暗的世界中去吧"。少年睁开了眼睛，面前是大片黑白分明、残酷凄艳的景致。后来拉比在给科姆依的电话中也提到过："他所看到的世界宛如地狱"。亚连不对称的眼睛和手不仅仅承接着赎罪与救赎，还承接着人类与恶魔的全部痛苦——他们构成了他的世界，是他所爱、所信仰的一切。

至于卡卡西，比起来他的那只写轮眼的来历，笔者还是更想知道那家伙的鼻子嘴巴究竟长成什么样子，裂口男的传闻真是叫人担心坏了。然而岸本齐史好像还是选择了把后者化为永恒的秘密，将前者于《火影忍者》第一部完结时，在《卡卡西外传》里公布了出来，连带着卡卡西重视同伴、经常迟到的真正原因。

为救同伴而放弃了任务的木叶白牙，最终在流言蜚语中自杀死去，给幼小的儿子心里留下了深深的伤痕。任务远重于同伴的观念，逐渐在少年卡卡西的心中根深蒂固起来，并不是完全不憧憬友情的美好，只是不想重蹈父亲的覆辙罢了。同组的伙伴中有个叫宇智波带土的傻瓜，全身上下找不到丝毫著名家族的气势，他们毫无悬念地互相讨厌。卡卡西看不起带土，因为像他那样执行不好任务的家伙是忍者中的人渣。站在是否要去救琳的关口，带土愤怒地跟他吵："不重视同伴的人是人渣中的人渣！"。他们协同救出了同伴，却让自己陷入了险境，带土为了救卡卡西而丧命石下的一幕让多少人落了泪。最后关头带土以朋友的身份将写轮眼赠给了他，而他的人生轨迹也因此逆转。"我认为木叶白牙是真正的英雄"。带土曾眼神坚定地这样说过。而卡卡西也一定认为带土是真正的英雄吧，否则也用不着日日去他墓前祭拜。

热血和友情，果然是少年漫画中最最令人动容的东西，那些精神上的珍宝，决不会因肉体上的缺陷磨损掉任何的光彩。好吧，我承认我是想说，像他们那样就叫做身残志坚（呕）。

一眼看信念，一眼看世界

单眼残障人士之为了世界代表角色

鲁鲁修·兰佩鲁迪（《code geass~叛逆的鲁鲁修》）

"用一只眼睛换取新世界"这种事情，怎么想也都太便宜了吧，可有那么些人就可以凭借单眼更新了整个世界，这或许就是"身残志坚"的最终升级版（接着殴）。

黑皇子鲁鲁修初等场的时候，全然是一个除了头脑好到异常外与其余都与普通学生无异的孩子，与现在"没有最黑只有更黑"的状态相比，简直是判若两人。与魔女C.C命运般的邂逅，彻底改变了这位皇族少年的未来。他在危急时刻与她签订了契约，拥有了名为Geass的操控人心的能力，在尸山上站起的少年被鲜血溅脏了脸颊，捂住左眼突然笑得阴戾，一个新的纪元由此宣告了开始。

从手刃了兄长库洛维斯的那一刻起，鲁鲁修已明白自己所选的将是一条由牺牲铺就的修罗之途，为了彻底摧毁布里塔尼亚帝国，缔造自己想要的可以使弱者得到庇佑的世界，他不惜付出一切，乃至灵魂与爱。为朱雀安排的一场劫狱向全世界宣告了Zero的存在，黑色骑士团的缔结更是为摧枯拉朽的革命建立了靠山。他拥有着足够的自信，相信战争只不过是一场延时的棋局，世界也仅仅是张扩大了的棋盘，而运筹帷幄的那个人，必是自己。正当鲁鲁修踌躇满志地向着幻想中的新时代飞奔的时候，变化也在潜移默化地到来。夏莉的父亲死于成田山之战，忐忑的少女意外发现了喜欢的男生的惊天秘密。彼此原谅的他们，最终还是选择了彼此遗忘，纪念碑下的一句"我已经不知道了"昭然若显着这位少年分明知道她爱他有多深，爱了他多年。携藤堂出逃时，被削开的白色机体里赫然端坐着童年好友的身形，再次剧烈地动摇了他的内心。毛的出场揭开了Geass能力的秘密，最终鲁鲁修也无可控制地沦为了能力的俘虏，不再受控制的Geass能力掠夺了尤菲的理智，欢乐的集会瞬间化为了非情的屠杀现场。故事即将终了之时，个人的力量还是没能扭转乾坤，最终被异能驾驭。少年在机体里无法抑制持续运作的左眼，噙着泪水下达命令，那时他知道自己已无法回头，直到旧世界抑或自己的其中一方先被毁灭。



一只眼看黑暗，一只眼看光明

单眼残障人士之杂烩汇总代表角色

神无左京之介（《幕末机关说》）、柳生九兵卫（《银魂》）、伊达政宗（《战国BASARA》）、罗伊·马斯坦古（《钢之炼金术师》）、山本武（《家庭教师hitman reborn》）、四月一日君寻（《XXXHOLIC》）……



权作终结的小标题中的那一对句子，其实只是披着文艺外衣的废话，既然已丢失了一只眼睛，所要面对的必定会是一半光明一半黑暗。可是光与影的边界如此暧昧，命运如此难以揣度，以至于幸与不幸也难以用健康或者残疾的标准来衡量。

狼烟四起的幕末时代，来自英伦的悲情密探神无左京之介是个十足的缺爱君，为追随绝尘而去的母亲瞎掉的眼睛，也已无法见证到心爱的人转向他人的身影；柳生九兵卫的造型大有Cos爱心眼罩拥有者柳生十兵卫姑娘的嫌疑，可这位性别意识淡漠的女孩子，最终还是被银时的一句“只是普通的漂亮女孩的手嘛”唤回了现实；三岁失明的厄运也没能阻挡少年成就霸业的野心，伊达政宗作为战国时期名声显赫的枭雄，年纪轻轻已一统大半个日本北部，让“独眼龙政宗”的威名响彻天下；那个总是轻佻笑着马斯坦古大佐，也在与大总统的最后战役中严肃了神情，不知道现在只剩下一只眼睛的他，最后能不能成为迷你裙王国的最高领袖；天野明其实是个单眼控也说不定，往昔愿为右手骨折放弃生命的棒球少年山本武，在战斗中献出了右眼，毕竟认为身体比朋友重要已是不知何时的陈年旧事了；另一位居家好少年 四月一日 君寻，也与他有着相似的暂时失明经历，毫不吝啬地将眼球献祭给了蜘蛛，只是为了换回那个经常与自己争吵不休的讨厌鬼的光明…

原本还有那么多魅力十足的单眼人士可以详尽介绍，可无奈篇幅的限度总要有个终结。文字有限，但是爱意无穷，以上的这些、甚至是列举之外的个性十足的小眼罩们，也都必曾张扬地吸引过我们的目光。从手冢治虫时代的Black Jack，到一月新番《维纳斯病毒》中的强气萝莉，单眼一直是一个充满了传奇色彩的设定，从未淡退过自己的光彩。而单眼残障人士们的魅力，也就在于眼罩或长发遮挡下的那一抹神秘与妖冶吧。将众多此类角色罗列在一起时才发觉，他们除了单眼以外似乎并无可比之处，这也印证了一只眼睛能拖拽出多少异彩纷呈的情节的事实，让我们魂牵梦萦。

因为看不到故事的眼睛，本身就是一个意味深长的故事。





Forever…
Tears fall, vanish into the night
If I'm a sinner…
Chivalry, show me the way to go

Wandering my crying soul
Only you can wipe away my tears

Forever…
Tears fall, vanish into the light

シュヴァリエ
Le Chevalier D'Eon

CHEVALIER

抱憾而終

記無法成爲經典的《CHEVALIER》

路易十五时期的法国，夜幕下的巴黎，顺着美丽的塞纳河来到人们眼前的是写着“PSALMS（诗篇）”的灵柩，里面承载着王最爱的骑士——莉娅·德·巴蒙的遗体。莉娅的弟弟迪昂·德·巴蒙，在得知姐姐被害的消息后，毅然来到凡尔塞加入了莉娅曾效力的法王直属情报组织——机密局NQM，并下定决心要找出杀害姐姐的凶手，使姐姐的灵魂得到冥福。他在巴黎集合了同伴——这其中有先王的骑士，也是自己和姐姐曾经的剑术老师特拉高利；王妃玛利的帮手红发少年罗宾；以及莉娅生前在NQM的同僚、机智又富有人格魅力的杜兰。

但即使获得了包括法王在内的多方支持，四人最初在巴黎的调查却并不顺利。这一方面是由于莉娅生前经历的复杂。作为一名出使过多国的法国间谍，莉娅有着许多不为人知的秘密。一方面也是由于“诗人”，一伙妄图以“诗篇”之力量进行全欧洲革命的人的干扰。所以如此一来，四人不仅屡次遇险，就连惟一的线索——一名叫勃隆索夫的俄国商人也在心怀不轨的奥尔良大公与“诗人”圣日尔曼伯爵的掩护下，逃回了俄国；而且最重要的是，迪昂开始为姐姐的灵魂常常在“诗人”出现时附身于自己这一问题烦恼不堪。

究竟是怎样的冤屈才能使一向坚强的姐姐变得如此悲愤，以至于在死后灵魂也不得安息？姐姐与“诗人”这一革命教团又有过怎样的瓜葛？迷惑的迪昂在看到姐姐留下的那句“Je suis avec toi（我与你同在）”后，不禁声泪俱下。他是如此爱着并相信自己的姐姐，相信她是为了保护国家而死，所以为了给姐姐报仇，也为了继续姐姐死前未完成的事业——为法王室追回丢失的“王之诗”（法国王室所拥有的，具有强大力量的预言集），身为骑士的迪昂最终还是接受了与姐姐共用身体的这一事实，义无返顾地与同伴一起踏上了前往俄罗斯的道路。

而后在俄国，为了获得姐姐生前好友——俄女皇伊丽纱白对调查的支持，迪昂换上了姐姐生前的女装，以便进入宫廷接近女皇。谁知随着调查的深入，关系莉娅之死的线索已渐渐从勃隆索夫转移到了另一个男人身上——马克西米连·罗伯兹比尔，一个强大的“诗人”，一个自称早已背叛祖国的法国人，从法国王室偷出“王之诗”的人，同时也是莉娅生前的恋人。

于是就这样，所有的谜底在一时间都烙上了罗伯兹比尔与那本神秘的“王之诗”的印记；也于是在接下来的日子里，为了追踪罗伯兹比尔，迪昂等人不得不再次展开旅程，从俄罗斯追到英吉利——杀进“诗人”的总部，再从英吉利追回法国——直捣深藏于凡尔塞的黑暗…可当一切水落石出之时，我们却茫然了。

如果能有更好的解釋

真的要这样解释吗？说路易十五之所以要杀莉娅是因为惧怕莉娅阅读了“王之诗”，知道了王室秘密的莉娅会与背叛自己的罗伯兹比尔同谋；之所以惧怕莉娅与罗伯兹比尔两个臣子的同谋，又是因为莉娅和罗才是真正的王室血脉。

真的就这样完结了吗？把所有的罪孽归咎到一本预言集上，在最后两话中拼命向我们表明：如果不是“王之诗”对路易十四做出了那个“不换子就全家完”的预言，莉娅和罗这两个王室血脉就不会散落民间，不会错误地相爱；路易也不会作为代替品被王位禁锢，不会时刻为难罗伯兹比尔。如果不是“王之诗”的力量的诱惑，罗也不会那样坚定地背叛王室，不会转而投身于革命，不会再三逼迫莉娅与自己一起走。同样也是由于“王之诗”的缘故，莉娅才知道了不该知道的事情，从而被害，从而引发了所有的后果。

这不该是我们所希望看到的结尾吧——很主观地说一句。这种情节编排上的头重脚轻，悬念设计上的虚张声势，仓促的结局与随意的角色处理，仔细想想看，又是否类似于当初千夫所指的“种命”的所作所为？好在不是什么内涵性失误——对！我们至少真实地感受到了那种在时代趋势、信念与理想的夹缝中生存的挣扎；那种爱国与爱君的冲突；那种要用血泪才能换取改变的辛酸与悲壮…但如此的收场，这样的谜底，还是着实不能令人满意的。

首先是有些关键问题欠缺合理的解释。比如有关“王之诗”的内容就不甚清晰。按官方的解释与暗示，“王之诗”说白了就是一本预言书，好似一把能打开"未来"的钥匙。它拥有力量，并会自行选择阅读人，所以在故事的前段，当“王之诗”还在为君主统治服务、为国王预言福祸时，只有王室的人才能阅读它；而在故事的最后，当它终于化身为一本关于革命的预言书，为民众所用时，就变成了只有革命家才能阅读的东西。不过当然，也有特殊的方式将其开启，就像罗伯兹比尔所做的那样，用和王室有关的血统：俄女皇伊丽纱白（原路易十五正统未婚妻）、蓬巴杜夫人（路易十五的情人）的鲜血打开诗歌。

——可问题也就出现了：既然罗伯兹比尔和莉娅的真实身份都王室血统的继承人，又为什么之前只有莉娅可以阅读“王之诗”，而罗却不能？“王之诗”选择阅读人的标准真的就只是血统和身份吗？这显然都是片子没有正面回答的内容，就那样想当然地一带而过，却给我们对故事的理解带来了巨大的困难。难道说莉娅可以阅读“王之诗”而罗不能，是因为当罗偷回它时，这宝贝预言册子已铁了心想要投靠劳苦大众，反对王室，所以就是不让罗这有着王族血脉的人读（“王之诗”：就不告诉你~）；而莉娅想要阅读它时，这宝贝预言册子就又突然回了心，转了意，念了旧情，保了王？…这简直也太搞笑了吧？

所以我们只能靠自己的想象去理解，而比较靠谱解释也只能是这两种：第一种：罗不能打开“王之诗”是因为他与路易十五在年龄记录上的调换，使他被排除在了王室之外，只能用特殊的方式，或只能在“王之诗”转变立场后以革命者的身份打开它。第二种：…这要命的预言册子除了看出身，还要看你的心！心诚则灵。能打开“王之诗”的人，除了在客观上是当时“王之诗”承认的统治阶级，还要在主观上真正坚持“王之诗”当时的信仰，有一颗忠诚的心，因为对信仰的坚定，才是配得上王者之称的高尚品格。所以背叛王室的罗无法阅读当时还属于王家的预言，而忠于国王、一心想调和君臣关系的皇室血脉莉娅就能阅读。——这样似乎也解释了为什么那些有忠心而没血统的人可以拿起“王之诗”却不能阅读它。

其次，结尾对几个人物的处理也存在很多值得争议的地方。首先要说的就是小骷髅头贝露。之前仿佛神器一样能娓娓道出莉娅灵魂的去向，能做出“终于开始了”，“这是很好的容器”之类深不可测的结论，在结尾却只充当了下王妃威胁蓬巴杜夫人的工具，上演了一出“世上只有妈妈好”的催泪剧。再说蓬巴杜夫人和她的好朋友“诗人”圣日尔曼伯爵，除了死前一系列相关场景比较有震撼力外，存在感其实也一直都很淡薄，就好象是摆足了“坏人”的架势，最终却没有什么特别的包袱可抖（又或许圣日尔曼伯爵的作用只像“王之诗”所说的那样，旨在唤醒带来死亡的二人——因为莉娅和罗正是通过他进入革命教团的）。还有那两个从俄国篇开始就活跃于几乎每一话的德国人，女的基本上就是一战斗武器/增幅器，男的则基本就是要滑加跟班，所以不想则已，一想还真是不明白他们两的作用到底是什么。还有玛利王妃的死与路易十五的心理刻画问题。路易因为玛利看了“王之诗”，知道了他的真实身世而杀了她，并还杀了发现这一事件的安娜，可谓极力保护自己的秘密（之前对罗的做法也是）。可后来在面对迪昂时，他又说是因为自己想要挣脱王位的枷锁，才导演了这一切，似乎所做的一切又都是成心要人发现自己的秘密…真是越想越觉得矛盾！

CHEVALIER

Forever···
Tears fall, vanish into
the night
If I'm a sinner···
Chivalry, show me the
way to go

Wandering my crying
soul
Only you can wipe
away my tears

Forever···
Tears fall, vanish into
the light

無法成爲經典的『CHEVALIER』

总之结论就是——结尾过于仓促。以至于造成了许多人物的展开度不够，许多关键点模糊或模棱两可，进而使观众产生了迷惑，也扰乱了大家对整个故事的感觉…可话虽这么说，心里还是由衷地喜欢这部片子，喜欢它与众不同的氛围，喜欢它试图发掘深意和加工历史的手法，也喜欢其中许多角色。所以不禁想进一步思索和讨论——到底是什么原因才使它成为了一个抱憾而终的故事，是什么原因使其没有成为经典。

不防先来为大家介绍下《CHEVALIER》的原作小说与漫画。对原作小说有了解的人都知道，《CHEVALIER》的小说与动画除了在历史背景和对莉娅这一人物的设定上有着很多共同点外，其他就真是没什么联系了（硬要扯上关系的话，就是在小说的最后，迪昂消灭了诗人回到法国后决心继承姐姐守护祖国的遗志，正式加入了机密局这一点。还有小说最后很有悬念的一笔——“这只是一切的开始”）。小说没有浓郁的政治氛围，而是着重于迪昂本人的成长。简而言之是一部类似于去年大热的《达芬奇的密码》的那种冒险+推理的小说（整个小说都充斥着大量字迷和法语词汇，想来冲方丁也真是不容易）。里面的关键物不是什么“王之诗”，而是两枚戒指——迪昂和姐姐莉娅分别保管着一枚。莉娅的原本是外刻女性符号“F”，内刻象征女神含义的“DEA”的那枚，迪昂原本的是外刻男性符号“M”，内刻象征勇士含义“LION”的一枚。但两人在小时候交换了戒指，希望能分别守护对方的灵魂，并约定成人以后再交换回来。但还没来得及交换，莉娅就被害了…

同时在小说中，迪昂追查姐姐下落的路线也不是从法国到俄国再到英国，而是完全相反的一个方向：从法国到意大利再到梵帝冈——他一路通过姐姐留下的字谜找到了由姐姐保管的那枚属于自己的戒指，但其实这枚戒指却是莉娅用梵帝冈教皇委托她保管的圣剑重新铸造的替代品，因为只有这把剑才能够打败“石像鬼”。而小说中有关迪昂与诗人之间的矛盾也与动画有很多不同——迪昂保管的那枚属于莉娅的戒指被诗人污染了，所以为了挽救，迪昂只好把自己的那枚和姐姐的那枚溶在了一起。且最有趣的是，在小说中迪昂的变装只出现过一次，还是在迪昂在为了逃离追捕的情况下，不得以穿上了姐姐的衣服。

而漫画方面，虽然相对于小说要稍微靠近一点动画——因为主要仍是以巴黎和凡尔塞为舞台展开的故事，但漫画既没有四骑士的设定，迪昂在性格和外貌等方面也完全成了另外一个人。总之简单来说，漫画就是男性变身为女性后的打打杀杀。华丽、血腥……除了梦路キリコ的画风外，其实也只能算是一部传统的打怪漫画。

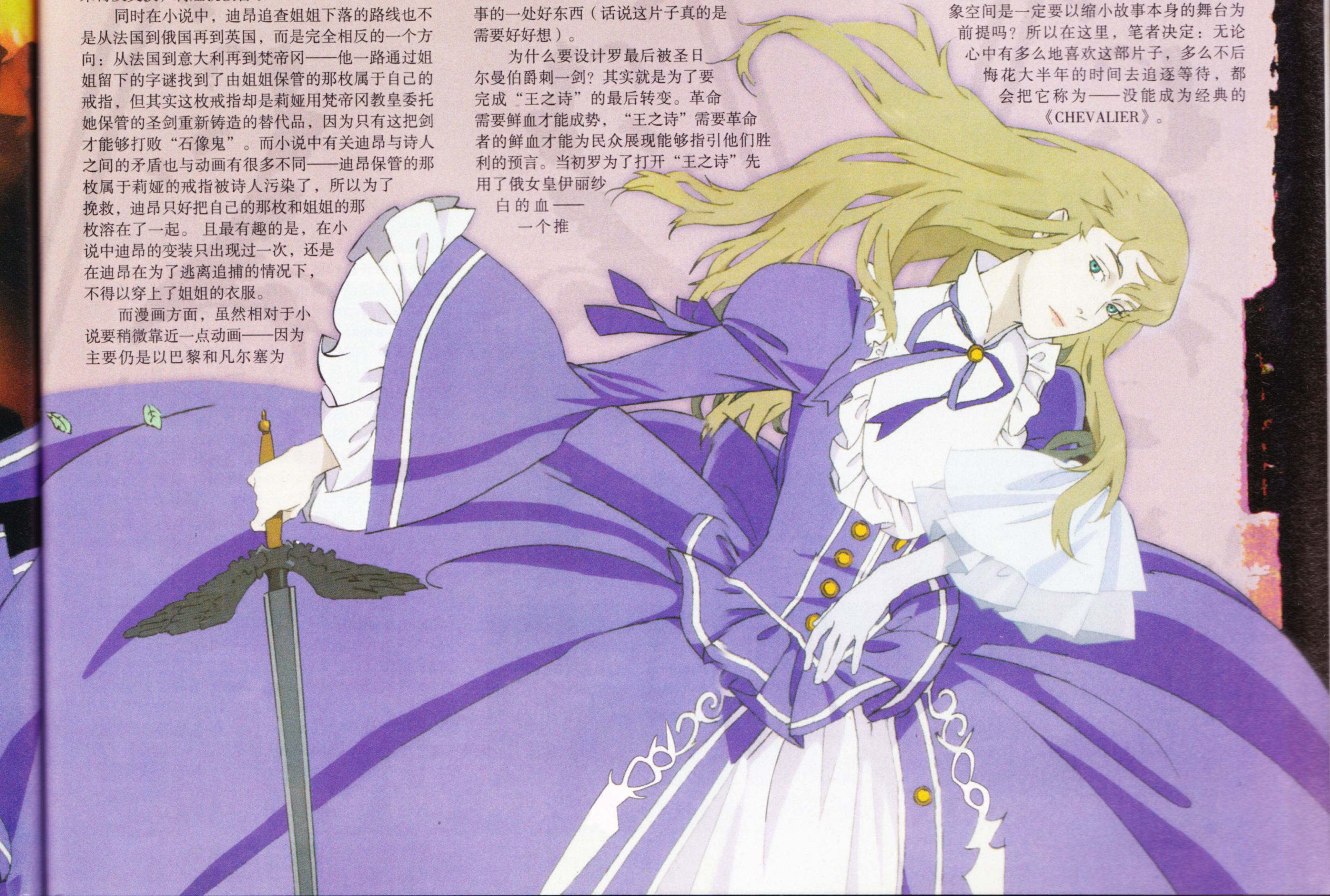
说到这里，有心人应该会所感悟。完全可以这么说，小说中的精彩冒险、漫画中过瘾的杀怪场面动画中全有。虽然当初冲方丁在《CHEVALIER》开播前，曾雄心壮志地宣称他要使动画成为一个全新独立的故事。可事实却是，动画并不是真正意义上的创新，而是一个添了些新鲜元素的大杂烩——既想像小说一样为迪昂设计一趟欧洲旅行，搞出异域风情（其实只搞出了伪洛可可），又想像漫画一样拍动作片，展示Production IG公司优秀的制作水平。还想展现内涵。想玩转政治斗争，想探讨革命时代人们的选择（其实故事中无处不显示出保皇思想），还想跟风地添加变装元素，吸引特定阶层的女性观众…于是就有了后半段这种哪个方面都让人感觉缺斤短两，囫囵吞枣的局面。

真是令人扼腕叹息。这就是所谓的过犹不及，使一部原本有实力成为经典的片子就这样在多数观众的郁闷声中退场。而虽然据说脚本的问题是由于在本片的制作中途，冲方丁因其他事情半路退出而导致的，但不管是谁编的故事，都应该意识到在一个短短24话的片子里加入太多的东西，是不明智的选择。况且这片子内涵得本身就有很多不好解释的东西，需要观众积极的思索。比如，关于结尾处罗伯兹比尔的死，就有很多人没看明白。但其实那段却是不同与本文之前所提到的几个模糊点或潦草了事的一处好东西（话说这片子真的是需要好好想）。

为什么要设计罗最后被圣日尔曼伯爵刺一剑？其实就是为了要完成“王之诗”的最后转变。革命需要鲜血才能成势，“王之诗”需要革命者的鲜血才能为民众展现能够指引他们胜利的预言。当初罗为了打开“王之诗”先用了俄女皇伊丽纱白的血——一个推行自上而下之改革的君主，改革的目的是为了自己国家的复兴，结果“王之诗”并没有完全打开。再用了革命教团主教达修尔卿的血——一个妄图以宗教力量推行改革的人，实际目的是想要自己控制欧洲，结果“王之诗”仍旧没有打开。最后用了蓬巴杜夫人的血——一个为了新思想而怀着极大热情改革的人，但她并不关心民众，结果“王之诗”还是没有打开。所以最后只有罗自己的血，一个不局限于自国利益的改革者，一个不依附于宗教力量的改革者，一个不畏皇权愿意把力量归还给人民的革命者的血，才最终使“王之诗”发生了转变。

罗说“王之诗”选择了他与莉娅，意思其实就是指“王之诗”早已预言了他和莉娅所要经历的一切，预言了他们的转变，并因他俩的转变而转变。所以当罗献出鲜血，死在凡尔赛御花园中的环形柱廊庭院，象征王室正统血脉的完结；当莉娅终于回忆起尘封的记忆，不再把自己局限于王位的保护，打开了隐藏在身的诗篇，不再为冤屈而悲伤，而是也想与罗一起看看新世界的时候，真正的Novus Ordo Seclorum——新世界的秩序就出现了。“王之诗”也终于成为了“革命书”。

好坏搀杂，但说了这么多是非非后，再回头去看所起的题目——“抱憾而终”，却突然觉得有些言重了。或许制作方是故意要把结尾、甚至整个故事做成这个样子的吧？就像不久前公映的那部《Marie Antoinette》的电影，总是很挑逗地在某些关键的地方黑屏，打出一行“for your imagnation（请自行想象）”的字样。也或许对有些人来说，这样的感觉并不叫遗憾，就像他们会固执地认为内涵与高龄向就一定意味着模糊、抽象与不做解释…可难道留给观众足够的想象空间是一定要以缩小故事本身的舞台为前提吗？所以在这里，笔者决定：无论心中有多么地喜欢这部片子，多么不后悔花大半年的时间去追逐等待，都会把它称为——没能成为经典的《CHEVALIER》。



new release

This seiyuu database contains information on Japanese voice actors (mainly for anime and games). There is information about their roles in anime and games, their appearances in magazines, books, CDs, CDROMs, DVDs, videos, TV shows, radio rows, Internet broadcasts, events, and games

CLOSE-up!

如果生命有一个基地，那就是回忆——现在有着记忆中的倒影，回忆也是现在的前奏，水树提及过往的岁月时，就好像宝物在她眼前闪闪发亮。

200奈奈年——The MUSEUM of 水树奈奈

PART 2－宝物（宝物：珍贵的记忆）

小学三年级的奈奈，第一次学会做蛋糕，她是看到当时身为初中生的表姐亲手烧出了一块蛋糕，她觉得很有趣的样子，也想这么做来着。那时候妈妈在料理学校学习，喜欢做糕点之类的，她就让妈妈借自己一些制作糕点的道具，开始跟妈妈一起做蛋糕，起劲搅拌小麦粉的感觉使得她非常开心，当妈妈的目光转移一下，自己把搅拌好的面糊倒进模具，小手立即全都是黏黏的小麦粉糊团，奈奈想想还是追加了一把小麦粉，做好之后，那蛋糕全然不成样子，东一块生，西一块熟，还有不少白色的小麦粉沾在上面，小奈奈还自以为是的说："卖出去应该味道很不错吧！"

一天，爸爸过生日，小奈奈就跑去超级市场要买鳕鱼干，因为总是看见爸爸买鳕鱼干来吃，她就拿出自己存的500日元买了鳕鱼干回家送给爸爸当下酒菜作为生日礼物，爸爸感到很高兴，那是她人生的第一次送礼物。

因为受父亲影响，奈奈自幼也很喜欢观看棒球比赛，爸爸很迷巨人队，并且还持有棒球裁判的执照。她记得第一次去看真正的棒球比赛是小学六年级去广岛球场看，广岛就离家乡所在的爱媛县不远，当时很喜欢日本高中生棒球，觉得看高中生大哥哥们比赛真是很快乐。当时她还觉得阪神队老是输，同情心一起，就成了阪神的球迷，兴趣延续下来也会一直支持阪神，不过她自己也说，只要她去现场加油时，阪神一定输，目前只有赢一次（笑）。2006年的武道馆演唱会，嘉宾就有一个叫矢野辉弘的阪神球员送水树签名球等物品作为礼物。

从小家里管教很严，如果说一个人要溜到哪个地方去的话，家里是绝对不允许的。但是在11、2岁的时候，奈奈就尝试去跟新居浜相邻的西条市超级市场，她一个人坐巴士过了三十分钟到那里自己买了一件衣服，接着到对面再度坐巴士，那段距离的巴士搭车钱真是跟的士一样贵，小奈奈就看了看手里攥着的钱，心里想，"不要紧吧，应该可以够吧……"在车上心脏扑嗵扑嗵地跳个不停，坐如针毡。那时候也自己骑过单车去过比那边更远的地方，感到对于那时的自己来说真是有点冒险呢，还想象乱七八糟的事情，比如"不要吃陌生人给的糖果"、"如果不认识的人叫自己，就说我家已经到了哦！"之类，其实并没有人搭上，什么事情也没发生就到目的地了。

记得最早看的电影是《龙珠》，那时候的夏天一段时间是东映动画节，她由于非常喜欢《龙珠》，就一口气买下电影票跑去看《龙珠》剧场版。奈奈最喜欢特兰克斯，还有布尔玛和贝吉塔，一开始想要布尔玛跟悟空在一起，然后琪琪出现了，就觉得"不错！"接下看到布尔玛跟贝吉塔一起了，叫着"哇！终于成功了！"就情不自禁地高兴起来，自言小学那个时候就比较喜欢有神秘感的人呢。

第一次约会是初中一年级的时候，跟朋友到温泉泳池玩。那时候对新居浜的居民来说，温泉泳池真是很豪华的场所，比市里的任何游泳池设备还要先进，而且是在大酒店里。她就只去过书店、富士运动场、超市之类的地方。为了纪念第一次的约会，两人要找一个漂亮的地方留下美好回忆才行，于是她们就一起踏着单车去了温泉泳池。

在去的前一日，奈奈感到很紧张，心跳个不停，想着到时要穿什么衣服去好呢，还要怎样的泳衣好呢，想了很多。结果到那里还是带了学校的泳衣，两个人一起在那个豪华的温泉泳池游泳，并穿着看起来很土气的学校泳装，泳装上面都写有自己大大的名字，她回想起来说，"觉得好傻呢。"

在记忆将流逝的时间延伸脚步，白驹过隙……1995年的那天，近藤奈奈乘深夜巴士前往东京，在爸爸妈妈跟年幼的妹妹送行下，近藤奈奈怀着要跟著名歌手美空云雀一样成为演歌歌手的梦想踏上了道路，在巴士上，她闭上眼睛，回想种种事情还有不可预测的未来——被堀越高中艺能学部录取，自己才不过是还有几天满15岁的少女而已，她聆听12岁那年出的演歌单曲录音带"**つがざくら**"（栂樱），妈妈对自己的百般叮嘱旋绕在脑海里，仿佛自己一个人将独自走到黑夜里有了无限的勇气。

少女就这样来到了繁华的大都市——东京，进入堀越高中学习，当时堂本刚和友坂理惠也跟她是同班同学，那个高中在水树说起来有点奇怪，学校1、2、3年级的学生放学回家路线全都不一样，男女路线也不同……学校有一条校规非常严厉，就是"恋爱禁止"。然后被老师看到跟男生说话，刚说完后，老师就会走过来问："你们刚刚说了几分几秒啊？你们是什么关系？"这就是所谓明星高中的情况吗……

在高中读书的期间，平素练习唱歌的近藤奈奈对声优工作产生了浓厚兴趣，与其相关是，早前初中即将毕业时参加的"濑户内之声10周年全



↑家乡的唱片店内（摄影·酱油）

国大会选拔比赛"胜出，当时一个评委就问她对配音是否有兴趣，自从那之后，她就把"声优"记在了心里，于是报名代代木动漫学院的声优科，来往堀越高中跟代代木动漫学院之间不断地努力。第一次声优出道就是97年参与了PS游戏《NOeL ～La neige～ **ノエル ～ラ・ネ－ジュ～**》的遴选，给门仓千纱都配音。接着有一天她去算命取个艺名，当时算命先生给她算了都是总共31笔划不同的姓，她自己就在当中选择了"水树"这个姓，从此，近藤奈奈便蜕变成了"水树奈奈"，这就是她17岁的一个插曲。

1998年春天，随着PS游戏《NOeL ～La neige～**ノエル～ラ・ネ－ジュ～**》发卖，她也迎来了从堀越高中毕业的时刻，得到了堀越高中的堀越赏，这是给予在学业上成绩优秀以及品行方正的毕业生。在当时班上担任学习委员的水树来说，是努力的结果了，当时她是堀越高中有史艺能科继SAMP成员草剪刚第二个得到此赏的学生。高中毕业后，水树就此拉开了新的人生帷幕。

水树于东京生活最初住的地方在东京武藏野市的武藏境内，中央线起由三鹰站坐电车到新宿二十五分钟，亚细亚大学也在附近，当时是为了在新宿的事务所工作方便才去找了那么个住宿。对于那个地方，水树首先感到兴奋的就是公交车费用都很便宜，武藏境在东京内来说是很美也很静谧的地方，公园很多。那个时候经常自己做便当拎起来就跟朋友去玩，尤其到小金井公园和野川公园。在东小金井站南面就有一家名为"宝华"的中华料理屋，水树就经常去那里吃东西。高中毕业以后，她接受了兼职一家美容中心柜台收银小姐的工作，时薪仅800日元，到发薪水的当天必然要去"宝华"吃青菜炒肉的套餐，一顿就要花850日元，她感到很肉痛……

除了早期客串龙套配音，水树依然坚持唱歌，2000年在东京银座雅马哈大厅举办第一次演唱会。当初因为没什么名气，诺大的剧场来者寥寥无几，这种情况下水树一下就懵了，没有人来看……对于现在的FANS而言，是难以置信想象不能的，但是当初一点也不奇怪。那段尴尬站在舞台上的记忆，水树一直噤若寒蝉。不过，就是那样的初次LIVE也很重要。
没有掌声的热烈，只有孤单的歌声，犹若掠过的风倏忽而去，不知往何方……这时候，有人注意到了她，那个人就是King Records的Director——三岛章夫（通称：**みつし－**）。他当年只是很偶然的去了那次LIVE，表示对水树非常欣赏。现在三岛除了为水树担当CD Director以外，还有田村由加利、Suara等人。水树在歌手方面的际遇就来了。那次尴尬的演唱会后，歌手的出道就是如愿以偿发行了第一张CD"**想い**"（思念），在期间也从原来的唱片事务所转籍到了King Records。

2001年，水树参与了《七人的奈奈》动画声优


↑别子铜山一景（摄影·酱油）



↑家乡的车站新居浜（摄影·酱油）


↑水树童年生活的小城（摄影·酱油）





↑水树家乡的车站月台（摄影·酱油）


↑新居浜マイントピア别子（摄影·酱油）


↑那山那水（摄影·酱油）



↑开发中的新居浜别子铜山旅游观光区（摄影·酱油）



↑家乡的唱片店内2（摄影·酱油）

遴选，和秋田**まどか**、浅木舞、中原麻衣、名冢佳织、福井裕佳梨、桃森**すもも**这些声优结为“nana×nana”组合，开始唱主题歌进行宣传活动。同年也给PS美少女游戏《秋之回忆2nd》为女主角白河萤配音；还有著名的《妹妹公主》，出演小妹妹亚里亚，当年也跟川澄绫子邂逅了，《妹妹公主》何谓是红极一时，各种活动层出不穷，当初报纸上以《妹妹公主》声优们合影登过一条这样的宣传语“打倒早安少女组合”，现在看起来觉得有点好笑，不过也意味那时候声优偶像化已经成大气候了。水树在《妹妹公主》的出演，促使了她跟同演出的桑谷夏子、望月久代、小林由美子结为“Prits”组合，并且年内移籍到了SIGMA SEVEN事务所。

某次《妹妹公主》宣传活动结束，她就去代官山购物，买东西后，突然觉得喉咙痛了起来，“应该不要紧的”，这样自己念叨着，但是身体开始不舒服。东京深秋的凉意都穿透了她的衣服，明知道自己快不行了，还想着不能乱花钱，就从代官山走路到惠比寿大概有十条以上的街道距离才搭车回家，在电车上手脚都冰冷，脸色惨白，满眶泪水感到十分的难受，“啊，快点到家，到家了！”结果次日发烧了，平常就算感冒也不会发烧的她，真是自己感到很痛苦，那时终于体会到妹妹美香发烧是多么难受了（笑）。

说起水树的妹妹近藤美香，据说唱演歌可是比姐姐还强，个性十分爽朗，说话很大声，水树经常都要提醒她“你就不能讲话小声点吗？”美香还给姐姐的FANS CLUB画会报，经常拿姐姐开玩笑说姐姐是童颜、幼儿体，水树对此哭笑不得，籍此想起了一次她坐地铁，刚好小学生足球队也搭车，她被小学生搭讪，“最近的小学生真是太早熟了！真是让我惊讶不已啊，最年少的记录达成（笑）。”那时其中有两个男孩子突然走过来坐在她的两侧，对水树说：“就直说吧，请告诉我你的电话号码！”水树心想，“这太奇怪了吧！”就低下头懒得理他们，这两个男孩子就说：“被甩了啊！”回到同伴群，没过多久又回到了水树旁边，这时水树就觉得很烦，就开始装睡，旁边紧靠着水树的一个男孩就说：“我的肩膀可以借给你靠哦。”想着怎么会有那么早熟的小鬼，就这样一路不理不睬直到小鬼们下车。

一个寒冷刺骨、满天阴霾的早晨，雨水落在地面“滴答滴答”作响，水树出了家门要赶着去配《通灵王》，她在里面就配一个少年龙套角色，急着下楼梯，脚一滑就跌倒了，左膝盖就流满了鲜血，此时有位温柔的大姐姐就递给她餐巾纸说：“你没事吧？”水树抬起头，顿时心里充满了感激，她就觉得，人生有苦有乐——

我继续歌唱，珍重此刻
洋溢的笑脸，于我而言
是无上的宝物

（次回完结，敬请期待，谢谢支持！）

MUSIC ZONE 音乐空间

□文：静止的时钟



我们的OTAKU偶像——中川翔子





出生在西西里岛的古希腊数理学家阿基米德曾经说过，“给我一个支点，我可以撬起地球。”若干年后，以圣地秋叶原为根据地活动常年被排挤在社会边缘的御宅族们终于也可以模仿着这位先哲的语气自豪的喊出，“给我们一个中川翔子，让她去玩转日本娱乐界！”说起这位中川翔子，她的成名经历还真是带有几分现代传奇的意味，那么就请跟随我的脚步，一起来了解一下这位有如八脚章鱼般将触角伸向各个领域的可爱少女吧。

music

中川翔子其人

中川翔子，Watanabe Entertainment所属艺人，爱称**しょうこたん**（翔子亲，这个爱称最早是曾与她共演《国王部门》的金田美香首先在中川翔子博客上叫出来的），惯用左手，生于1985年5月5日，五月即将迎来她的第22个生日，啊哈，照她自己的说法应该是16岁加72个月才对，大家应该很了解那个“永远的十七岁教”的井上喜久子大姐吧，在她之后陆续出现过一些“永远的十X岁”，其实大多是些年过而立的大婶，而本期介绍的这位翔子同学比起她们来当然有得自傲，虽然依旧应了那句老话——唯有年龄才是女人永恒的怨念，不过这不肯长大的十六岁比起已经沦为笑谈的“永远的十X岁”可是进化了不止一点呢。翔子的父亲中川胜彦是一名演员，在翔子还刚9岁的时候因白血病过世，父亲虽然去世得早，却早早的启发了翔子的宅魂，不仅购置了全套的《GEGEGE的鬼太郎》与《小红帽少女》放在家中收藏，还教育翔子说“不看这些就无法长大”，虎父无犬女，翔子不仅继承了父亲的遗志，还以OTAKU与偶像的双重身份在日本艺能界发展得如鱼得水，成为了一颗耀眼的明星。

music

从写真女星到博客女王

中川翔子开始出现在公众面前是2001年在POPOLO杂志举办的选拔比赛中获得大奖，次年又当选集英社Miss Magazine评选中的Miss周刊少年漫画，Miss Magazine是始自1982年的平面美少女选拔活动，曾一度中断过，2001年复活，奖项包括最高奖，Miss周刊少年漫画、Miss青年志、读者特别奖、审查员特别奖，2005年开始设立淳君奖（就是那个早安之父的淳君，此人就是个不折不扣的美少女OTAKU），曾先后诞生过和希沙也、中川翔子、濑户早妃、时东亚美（唱《校园迷糊大王》OP2的眼镜娘）等偶像，而中川翔子也与同在2002年当选的阿部英里奈、和希沙也、安田美沙子，石田裕子合出了一本海滩水着Photo book，也许是一出道就走的是写真女星路线，翔子后来的发展也局限在很小的范围里，直到04年中川翔子博客的开办。这是一个全民皆博的时代，世界各地，无有不同，日本更是普及到每13个人中就有一个人拥有博客，而中川翔子则是以其独特的风格和海量的更新站在了时代的风口浪尖，博客开办一年半既有上亿的点击率，她本人也被誉为是“新博客女王”，去过中川翔子博客的朋友就知道，她的博客几乎随时都在更新，刚点进去是这样，再一刷就有可能又多更新了一篇，而翔子本人也多次在上节目时现场展示用手机更新博客，通常只是拍下她与主持人的合照再加上几句个性化的简短介绍，一篇日志便这样完成了，翔子同学更新博客的最高记录是在今年的2月14圣瓦伦汀日，共计87次，而去年的平安夜她也有一次性的更新30次，绝大多数的日志翔子同学都会附上自己的照片或者信手得来的涂鸦，依她自己的说法就是“有如贪欲一般的想要保留下自己人生存在的证据”（笔者：翔子亲，你还真不是一般的自恋啊OTL）。至于诸如想把将来自己生孩子时的情景拍下来贴在博客上，去无人岛生活必然要带上手机更新博客，早晚一定要做的事情是更新博客，世界末日前最想干的事还是更新博客之类的言论，也不过是更加说明了翔子同学一如她自己所说的是个“不更新部落格就会死的人”。今年2月，中川翔子博客成功的突破5亿点击率，《中川翔子博客》文字版第二弹出版后更是上市3天便卖掉10万本，写博客的人犹如鲤鱼过江数量万千，中川翔子肯定不是写得最出彩的那个，可她却是将博客玩到极致的第一人，光这一点，便足够我们仰视了。



●刚出道时的翔子

music

既是宅女，也是偶像

《伊索寓言》里有篇讲述鸟，野兽与蝙蝠的故事，当时鸟与野兽宣战，蝙蝠没有参战，它在鸟类中以野兽自居，而在野兽中间又说自己是鸟类，故事的结局是蝙蝠最终丧失了动物族群对它的认同。中川翔子多少与故事里的蝙蝠有些类似，只不过她比那只蝙蝠幸运得多，在美少女偶像辈出的艺能界，她是特立独行公开自己的OTAKU取向并以此作为噱头打开知名度的明星，另一边的OTAKU们则更是把她看成了让普通人了解这个世界的窗口。电车男之后，日本的OTAKU文化开始影响主流文化的方方面面，连《轮舞曲》里的竹野内丰也会用戏谑的口吻对崔智友说“就算OTAKU是世界性的流行语，你也不用这样盯着看吧”，中川翔子在这样的大环境下俨然成了秋叶原系代言人，凡上节目或多或少的会提到一些与ACG相关的事物（此人居然还在其他人都在安静的看着大屏幕的时候自顾自的喊萌OTL），在TBS台的《个人授业》节目上又跟和田秋子大谈OTAKU学（相信许多朋友应该都有看过这期节目，翔子COS凉宫出场面对着很可怕的和田大姐用几乎是目中无人的态度讲解OTAKU相关知识，后来翔子也在另外的节目上坦言这是她从艺以来最恐怖的一次经历），利用自己对这个世界的了解数次深入走访秋叶原，甚至还被当作日本国的OTAKU代表去采访香港的COSPLAYER，属于她自己的音乐节目《梦想山丘上的住宅（**ユメレジ**）》上请的嘉宾也多是Anison界的相关人物，影山**ヒロノブ**，时东亚美，AKB48，Yuuna都曾是座上宾，尤其是能登麻美子和川澄绫子去宣传新单曲《Scoop!!/7days after》的时候，不仅被翔子同学强逼着一定要叫“翔子亲”，还让她们用配GAL GAME的声线说些“翔子亲，不许对我做H的事哦”“翔子亲，我最喜欢你了”之类不知所谓的话，实在叫人很无语。

2006年7月5日，中川翔子众望所归的推出了第一张单曲专辑《Brilliant Dream》，这支单曲同时也是KUSO动画《吉宗》的OP，歌词写得相当浅显易懂，表达的是一种“就算有烦恼的事情，先踏出一步再说，过去的失败终有一天会变做谈笑资本”的励志思想，编曲上则采用了时下正流行的Trance音乐的手法，所谓的Trance音乐，俗称DJ迷幻舞曲，是由Techno演变而来，但比一般的摇头舞曲更注重旋律的优美和低音的表现，如其名“Trance”一样听了后会让人有种“Trance（灵魂出窍）”的幻觉。而在本歌的PV中，翔子同学也不忘秀一把自己的OTAKU身份，把平时的COSPLAY表演统统照搬进了PV里，活力拉拉队少女、洋装萝莉、巴士导游小姐、护士、女



●《不可思议的梦中》写真集里的护士翔子。（随便挑一张吧，我手上还有她几本Photo book）



●上早安少女节目《Hello!Morning》时偷偷画下后藤真希的样子大献殷情的翔子，她还跟后藤说"这是我一生的愿望，能叫我亲爱的翔子么"，后藤叫了之后她又说什么这样我死也可以瞑目了，少女身，大叔心啊OTL

仆、女忍者，看得宅男们大呼过瘾，连新单曲的发卖会，也变成了她的COSPLAY大秀场，先是穿着一身改良的华丽短浴衣登场，接着又在大庭广众（其实就是一堆宅男）面前脱下浴衣，直接穿着打底的清凉黑猫装又唱又跳，据说她还喜欢把友人伊藤彩华（跟吉田有希、平野绫结过组合"Springs"，和小清水亚美是朋友，还是她和三瓶由布子感情的见证人）招到家中陪她玩COSPLAY，在博客上还有和她妈妈桂子一起COS的照片，而这位翔子同学对COSPLAY的热爱还直接体现在了择偶标准上，她坦言选择男友最重要的一点就是一定要支持她COSPLAY（笔者：翔子亲，你敢说这句话不是对着秋叶男们说的？OTL）。今年的情人节，中川翔子又发表了2nd单曲《Strawberry melody》，该单曲一经推出即打入Oricon前十，又在强手如云的情人节档期拿下了周榜十三的佳绩，这首《Stawberry melody》走的是向80年代的歌谣风路线，而翔子本人也参与了一部分的歌词创作。值得一提的是单曲专辑里的两首副歌，一首《成为口袋妖怪的星期天》是东京电视台每周日早晨放送的少儿节目《口袋妖怪☆Sunday》的主题歌，与主打歌强调偶像歌谣不同，这首则是典型的为宅男们所熟知的电波歌，能把宅女与偶像的双重身份融洽得这么游刃有余的，大概也只有翔子同学办得到；另一首《Dear my saint-girl》是向偶像松田圣子致敬的歌（早期的引进日剧《我是一个丑女人吗》的主演就是松田圣子，20岁以上的读者朋友可能会有印象），翔子同学多次在各种公开场合宣称自己是松田圣子的大FAN，还说如果可以转生一定要变成她，甚至在翔子的个人档案里"最爱松田圣子"就和身高、三围等并列在一起，啊哈，这位翔子同学就是这么有个性。奇怪的是翔子同学平时说话一副粗犷的大叔腔，唱起歌来却意外的甜美，不过倒也挺符合她一贯留给人的"少女身，大叔心"的印象。

music
多面手

唱歌方面，她是出过两张单曲的新兴偶像；论配音，她曾为东京电视台放送的《光速蒙面侠21》以及《吉宗》担任角色，还是数部外文电影的吹替声优；至于表演，TBS台的日剧《一周间的恋爱》、特摄系列《特搜战队》（对翔子而言这是一次圆梦的出演）、电影《煤图和夫恐怖剧场～绝食～》（煤图和夫是翔子最崇拜的作家，她还有为他的小说画过插画）等等片中都能看到她的身影；主持则更是拿手好戏，不仅拥有自己专属的音乐节目《梦想山丘上的住宅》以及广播节目《Gocco presents 中川翔子》，还时不时的跑到诸如NHK台的《着信御礼!手机大喜利》、东京台的《口袋妖怪☆Sunday》（翔子部长）等节目里去客串一把主持；接拍过《promise 大人礼仪讲座》（分为平安时代，江湖时代，近代，现代等篇章分别为大家讲述各个时代的不同礼仪，这位翔子同学真不愧是COSPLAY狂）、任天堂DS游戏《超级机器人大战W》等广告，出版写真集《JEWEL BOX》、《不可思议的梦中》（这本写真实在是太邪恶了，简直就可以看做是一场COSPLAY脱衣秀古rz），书籍《中川翔子博客1、2》、《中川翔子功略说明书》，同时在《电影秘宝》、《宇宙船》等杂志开办了翔子专栏，还是大名鼎鼎的《周刊少年JUMP》画作投稿栏目《JUMP魂》的审稿。翔子同学的许多奇特癖好与特殊技能也一直为人所津津乐道，譬如她爱猫成痴（猫与手机、任天堂DS并称为中川翔子三大必备品），把FANS送给她的一堆蝉壳当做发饰戴在头上，在节目上要神棍说自己清楚的记得出生的瞬间在产房里的情景，研究过木星的构造和运行轨道，会讲一点广东话，数次走访香港并结实了成龙，更是李小龙的FANS，能摆弄几下子双截棍，经常还在各种节目上一展身手，喜欢可爱的少女并强迫她们叫自己"翔子亲"，去冲过早安少女的演唱会买回来一堆团扇、生写真之类的周边，在秋叶原的街头和OTAKU们一起表演WOTA艺，连那句来源于2ch的"**ギザかわゆす**（大约就是超级可爱的意思）"也是经由她的推广才发扬光大成为流行语的……。



●能登、川澄上她节目时的合影。

相信看到这里，读者朋友们也应该会和笔者一样对这位"翔子亲"拜服得五体投地吧。长得好看的OTAKU或许还有不少，会看动漫打游戏的偶像也不止有她，但中川翔子只有一个，当翔子同学在象征日本主流娱乐的《堂本兄弟》里演唱《残酷天使行动纲领》之时，相信是每一个OTAKU都会为之感到骄傲的。





●1st PV里大玩COSPLAY的翔子亲。

●2nd的PV拍得很有博客风格。







基地论坛 SPOTBBS

WWW.ANIMESPOT.COM.CN

□版主/米丽亚、雪风

读者の部屋 17

动画基地论坛最近又迎来了一轮美女帅哥自爆狂潮，众多GGMM是否为错过公主和猥琐男的评选而后悔呢？不要紧以后还会有类似的活动的哦，而且最近随着新版主的上任，众多板块的赚钱活动也轰轰烈烈进行中，想赚多赚克劳狄亚（动画基地论坛的货币），那就赶快来参与吧！

读者抽奖计划开始啦

凡是寄回调查表并附上有效通信地址的读者，都有机会获得上海玖峰数码科技有限公司提供的悠嘻猴精美周边一份，参加翻唱比赛或者参与问答活动的读者优先哦！

上海玖峰数码科技有限公司独有国内原创卡通品牌形象“悠嘻猴（YoYoCiCi）”，很多朋友相信都已经在论坛的表情以及QQ表情里看过那个可爱的猴子了，今后我们将和玖峰数码合作，以一系列的活动让大家有机会得到精美的悠嘻猴周边。DVD光盘根目录下收录了该作的可爱壁纸，大家请用DVD光驱打开。

读编往来

华丽的擦鼻血专用毛巾

编编们常常看各种各样的动漫呢，感动到流泪的情况也不会少吧……看到美女帅哥大喷鼻血的也有吧……所以从来不动针线的某只生平第一次开始往手绢？（毛巾？）上“绣”东西，话说怎么这个东西看上去简单，绣起来（不，还是称之为“缝”吧）就会严重变形？还会扎手指-_-ll（明明有带顶针的说=_=b）虽然变形很严重，但还是希望各位从中看出某只对各位的形象设定……虽然工程好大，费时费力，小心翼翼，但是偶还是申明一下，缝的部分……不保证质量，但的确是防伪的，如不满意恕不退货



吉林 靖宇 樱 女

米丽亚：超华丽的礼物，我们都很感动哦！当然几位男编更为激动，捧着毛巾猥琐地傻笑个不停，不过对于他们来说要擦鼻血只怕不够呢（汗）。另外情人节后有很多读者朋友寄来了礼物，十分感谢！不过还是请大家在寄邮包时，不要写某个编辑的笔名，也不要写“编辑部”收，最好写编辑们的真名（目录页有）。不然在取邮件时会遇到很多麻烦，由此可能会导致几位朋友的邮包被退回去，我们先在此说一声对不起（普通信件可以写编辑部收）……

自己挣钱买书

由于那张回函上的小修修是在太爱了，所以舍不得写，就用信纸代替吧……从十五到十七岁，《基地》陪我走过了最美丽的年岁。六月份就高三毕业了，以后可以自己打工赚钱来买《基地》了 。那种幸福，只是想想就觉得甜蜜。两个月之后，幸福就会实现的。

长沙 谷雨 女

Jedi：本月很值得刊出的一张调查表。现在大多数人都是在用父母的钱在消费动漫，能有自己挣钱买书的心意真的很难得～所以在这里鼓励谷雨妹妹。当然，学习是第一的，如果因为打工耽误学业就不好啦。

想和你看雪

新年刚过去，沈阳这里的学生可着实爽了一把！因为3月4号那天下了一场56年来最大的一场雪！雪可以没过膝盖！真的好大哦！也因此，我们得以放了两天假！刚开学就放假的感觉还真不是一般的爽！

沈阳 秋秋（女）

米丽亚：好幸福啊，今年北京几乎都没有什么雪，所以多少有些无聊，所以很羡慕能有大雪可以享受的东北读者们。话说我还没见过没过膝盖的雪，好期待……

雪风：那会很冷的，米姐你冬天还总喜欢穿裙子，当心被冻成冰块哦！

米丽亚：要你管……反正不会带你去看雪的啦！

恐怖的眼睛

美女姐姐，帅哥哥哥，你们知道这是什么吗？这是我的双眼！拜托了，下期的加赠CD一定要是SoundHorizon的哦！要不然～我眼泪枯干，肝肠寸断了……

青海 喵呜 女

真夜：估计这是近期最有“特色”的调查表了，画着一对挂着泪水的眼睛……但为何总觉得背后发凉呢？

叶塔：其实请喜欢SH的大家关注我们的的Soundhorizon增刊，因为数量有限所以不要错过～当然如果买不到也不要诅咒我们啊（泪）

特别照顾

郁闷！为什么伊伊的回函登了嘛！明明是我把《动基》强行推荐给她的～（哀怨地说）。虽然我写了很多次回函，虽然我买动基买了近三

基地好书推荐 NOVEL

圣母在上——百合花静静绽放的季节

截至目前为止，今野绪雪所著的《圣母在上》的小说日文版已经出到了27本，并且还在以每月1本的神速发售中。只要还在圣莉莉安学院圣母的注视下，百合少女们甜蜜的校园生活将会不断继续下去。国内喜爱这部作品的朋友们为数不少，却苦于没有中文版只能拿电子版充饥，如今由珊瑚文库出版了它的1-4卷，分别是“圣母在上”、“黄蔷薇革命”、“荆棘之森”、“蔷薇·卡尼娜”。故事的内容这里就不再赘述了，相信看过《圣母在上》两季动画甚至漫画和小说的朋友早已了熟于心，开本依旧是珊瑚惯用的小32开，附插图，并随书附赠3张“圣母在上”的人物书签。在这个百合花绽放的春季，让我们来重温一边少女们细腻而真挚的感情吧。



鸣谢：

晓村知春文体商城（内侧书屋）友情图书。《基地》所推荐的小说～大家均可在此店买到哦！

联系人：钟昊　联系电话：66466629、13718479888

地址：北京市海淀区知春里路口往北50米，中关村中学往南100米路西

年，但每次都懒得寄出去而不了了之……第一次寄回函哦～o(>_<)o，明明人家比伊伊支持地多《动基》！于是离高考还有73天的我拿起了笔，如果阿月拿起他人生最重要的笔记认真写下……Jedi的名字~最喜欢Jedi啦～雪风？那好吧，多一个少一个也没多大关系吧，感觉雪风像哥哥般又同弟弟般的每天被一群御姐欺负……（同情的眼光）……马上就要高考了，这不意味着我要从罗莉转变成御姐么？

南昌 黄昏之岸晓之夭 女

米丽亚：唔唔，看在你这么怨念再加上有死亡笔记的份上这次就让你如愿吧～我们都不想心脏麻痹挂掉啊（泪）

雪风：好吧，其实是米姐在不想忽然就挂掉的Jedi的压力下登出来的，她似乎对被叫作御姐很不爽的样子，嘿嘿

Jedi：其实你们都没看到关键……这是对高考的控诉啊！还有什么比将罗莉变成御姐更残酷更无情的呢？

狗爬字

有一个深埋我心底的疑问……那就是邮寄杂志包裹上那些字是谁写的？虽然比起僵硬死板的印刷体来，手写确实增添了份人情味，但那些字是在有点让人消受不起，难道这就是传说中的"狗爬"？……

天街小雨

雪风：这个，不只是邮购部的无名，除了我之外所有的编辑都有寄过哦，所以真说不准是谁的字……

米丽亚：雪风你太狡猾了，自己明明也写过的吧！

叶塔：不可能是我……

真夜：也不可能是我的字啦……

Jedi：所以……就让它成为悬案吧……

EVA增刊

我是一个EVA迷，非常喜欢这个作品，因此想问一下《EVA增刊》1以及2是否还可邮购，有关《EVA》的增刊还会不会出？

西安 吴越

Jedi：《EVA增刊》的前两个已经断货有些年头了，不过如果你上淘宝搜索下，可以看到一些二手出售打出很变态的高价（汗）。我们的《EVA增刊3》很快就要上市了，到时可别错过啊。

调查表配图风波

"推、推倒？"（编注：调查表图正面旁边的台词）"找死！只有老子推你的份！"（编注：调查表背后这位读者画了一张恶搞图并配上了这样的台词）

北京 张紫薇 女

米丽亚：我们上期的调查表配的图比较令人退想……很多读者都看出这是鲁鲁修了，于是许多腐女的人品大爆发，配上了很多恶搞的甚至让我们汗颜的台词……这里刊出的是不那么过分的……话说这种图是谁找的啊！（掩面跑开）

雪风：总之，我们也总算见识了腐女的恐怖了，大家真的很有想象力，也够邪恶，也不枉某人特地从C71的同人漫画里找出了这样的一张的邪恶用意（窃笑）

鲁鲁修王道

话说为什么鲁鲁修专栏里都是CJ的文字呢～泪～荒岛换妻明明素很萌的话题么～除了UF的决断那儿，其余都还有很大的探讨余地的说～不过那张占了半面的图实在很好很强大，至少瓦看到LULU是斜瞥着温柔的白骑士朱雀君的～摇小旗呐喊：黑白配至萌！朱雀是一定要被黑王子华丽丽地推倒的！刚看了最新一集合【，那个突然冒出来的咬龙之房真不是一般的EG，还有橘子大叔的试管培养计划……就这样，爬走……

安徽 幽幽推倒团团团长 女

真夜：无论是名字还是内容都很夸张的一张回函……不愧是腐女啊啊啊啊

叶塔：……（掩面跑开）

米丽亚：其实……这不就是作品的目的吗？（逃）

雪风：……百合要加油啊！

VCD的个别内容

强烈抗议DVD版和VCD版的"个别内容"！DVD这个东西难道不是为了部分读者的收藏癖和完美主义才弄出来的么？……要连这样都还有网罗不到的内容，你们怎么对得起我们这种信息匮乏得每个月咬着手绢盼基地还东奔西跑担惊受怕最后还得多花钱的小城市穷学生呀！

Akari 女

Akumax：会有VCD版特有内容不是因为想让大家买两本啦，是因为有些比较有趣的视频节目，因为片源画质比较差，只能放在VCD中，如果放DVD里就会惨不忍睹了，比如之前的那个EVA恶搞预告。所以我们以后会尽量调整两边的内容。

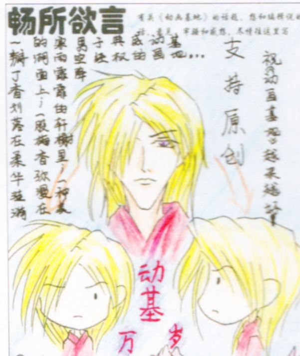
努力的方向

……继续努力吧！我也会努力成为腐女！一起努力！

泰山 黄？静 女（字实在太潦草看不清）

雪风：还真是十分特别的努力方向啊！

真夜：难道不可以吗……？不可以吗？！



成都 滟芷 QQ:344093669
这是我第一次鼓起勇气填写回函，一定要登哦！



苏州 河童 QQ:349700529
画中的女孩子是我的"女儿"，不是我自己！



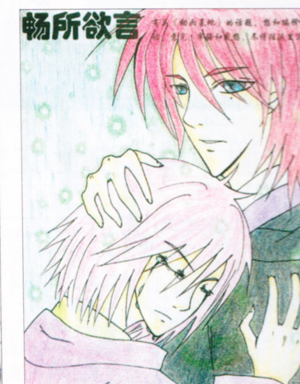
布提提 安徽 QQ:453422054
视频节目来不及看，CD曲目来不及听，好忙啊！



冰成炎雷 银川 QQ:383028375
编：冰都化成了炎雷，你果然是个强者啊！（笑……）



蒋颖之 上海 QQ:无
希望动画基地的编辑和作者们都要加油啊！



寂寞的小拉 北京 QQ:416904771
以前都有抽奖活动的说……希望今后继续搞啊！



静寂之雨 银川 QQ:404375820
小编和作者们要多生产KUSO的东东哦！（编：汗……）



扬阳 济南 QQ:690953947
希望小编们饭吃饱了，觉睡好了，多出更好的作品！

月度基地杂谈

交流心声的园地，倾诉动漫生活的点点滴滴。
我们，衷心期待你们的参与！！！

“动漫歌曲想唱就唱”欢迎您的加入

动画基地同人歌姬计划

本次活动歌曲类型不限，动漫，游戏，pop，如果不想唱日文可以自己翻译中文或其他语种歌词演唱（这个鼓励哦！）~但注意，每位歌姬只能有一首歌曲参加当期的比赛，请仔细挑选自己最满意的歌曲投出。

参赛歌曲发送地址

jedi@animespot.com.cn

文件名格式

[论坛ID或笔名][歌名][出自作品].mp3

注意 歌曲将收录在DVD版中，并会放到论坛上的投票贴里供大家下载。

通过邮件来发歌的歌姬，千万记得mp3文件本身的文件名要按照格式来写，不然整理时很容易漏掉出处、歌名甚至演唱者。

【本次比赛结果】

限于本期版面，这次只公布人气第一名的得奖歌姬以及编辑选择奖得主。

今后，我们还会更多地鼓励有自己的创新的作品，比如重新混音或是演唱中文版歌曲。

人气歌姬——

【奶爸灭歌团】【白夜～True Light～】【D.N.ANGEL】：男声很出色，人气也很高，不过还有提高的空间。

编辑之选——

[tomoyo.yuuki][明日へのbrilliant road (another ver)][宇宙星路]，唱工很好可惜音质稍差，但还是很令人陶醉的一首歌。

【提醒】

已经发来地址的歌姬注意啦，我们的奖品已经发出，请注意查收。

请近期得奖歌姬将通信地址发到jedi@animespot.com.cn，我们将寄出由漫步者提供的奖品一份。

翻唱评论请浏览动画基地论坛翻唱区～

MTV圣殿

TV动画『地狱少女 二笼』

月花　AMV



作为最近完结的内涵深夜档，地狱少女第二季《二龙》的表现可圈可点。虽然最后一集结束得略有些草率，不过做为单元剧，这样的结局也不至于无法接受。此次AMV选的歌曲出自C71的同人音乐－地狱歌占。不逊于官方歌集的优美旋律，日本同人的“爱”一向有目共睹。

TV动画『叛逆的鲁鲁休』

COLORS　MTV



热门TV动画『叛逆的鲁鲁休』第一季的片头歌。超人气组合FLOW倾情献声，以他们那阳光四射的声线在Sunrise构筑的舞台上描绘着属于少年的梦。此外，这分外青春明朗的歌声相对于最近鲁鲁休剧情日愈阴暗化的趋势，倒是让人不禁回想起Sunrise当初那个黄金档倒档事件......－_－b

真人电影『死亡笔记』

Asymmetry　MADMTV



对于『死亡笔记』的真人电影版来书，Suga-shikao专门配的主题歌其实表现比较一般，相反他其他的歌曲，都会有合适的地方，比如这次的Asymmetry。这个诡异的词意为“非对称”，有些颓废，有些破败的感觉，大概也能对应故事中的那种反传统的味道吧，所以这次我们安排了这首歌的MAD，希望大家能从大叔沙哑的歌声中，体会一把智与谋的较量感觉。

TV动画『交响情人梦』

如此靠近你　片尾歌



轻快的歌声，而略带忧愁的歌词，唱出的是音乐的世界中两个人的心情小物语。有时尽管琴瑟和弦，但心意却难免相隔无法靠近，分明每天都陪伴在身边，却总也迈不过那浅浅的一条沟渠。大概世间总会有这样的遗憾，而只是做朋友，可能更容易让人安心——或者说更容易逃避。『交响情人梦』中依稀还能看到『蜂蜜四叶草』的这种两难，那么就让我们来欣赏这曲优美而激情的『如此靠近你』。

编辑们の聊天室

罗马已去，都铎当立　Jedi

『罗马』的第二季终于完结，历史人物线方面没有太大的悬念，阿格里帕打败了安东尼和克里奥佩特拉，不过和电影『埃及艳后』不同，电视剧里的埃及艳后骗安东尼让他先自杀，自己还想从屋大维那里捞好处，之后发现没戏才了结了自己奸诈狡猾的一生。而虚构人物部分，百夫长跟波萝一起带着小恺撒（其实是波萝和埃及艳后生的，不是恺撒的种，这个“戏说”非常kuso）逃亡，途中百夫长受重伤，撑到回罗马与子女相认后，也完结了自己耿直而死板的一生。大波萝轻易骗过屋大维后，带儿子归隐江湖。总的来说意料之中的结局，就是缺少一点历史的沉重感（第二季比第一季差很多）。之后的新历史剧自然就是英格兰皇家题材的『都铎王朝』了，期待它有更好的表现。

我的世界全是双子　叶塔

3月入手了“海龙”神话（隆隆~），4月搞到了巴望已久的双子胸像，再加上最近总和圣迷混在一起与5·30的临近…我那不算大的内心世界就又被这兄弟两占满了。什么***香水的限量收藏艺术盒，什么**屋的裙子，什么稿子与文章…全部抛到脑后（主编：你敢！）。总之，看着披挂黄金圣衣的撒加与穿着鳞衣的加隆就那样真实地摆在自己面前（虽然是玩具），我真是开心死了！此生无憾啊！而为了表示庆祝，我也就又习惯性地套着马甲爬上了各个圣站的文区…好久不看文啊！原来LC的同人已经如此那个那个了~~而虽然姐姐们都写得很好，我也还是忍不住要吼一句：“米诺斯你这个变态！还我前代黄鱼来！”（555）

延期播出　真夜

当屏幕上大字打出“24、25话，今夏播出”的预告时，我分明听到了……心脏破碎的声音。如果你是《反逆的鲁鲁修》的FANS，就会明白我说的是那该死的延期播出最后两话。就在这个片子大逆转的时候被生生掐断，实在叫人太焦心了。真夜在这里无责任推测后续剧情：鲁鲁的妈妈玛丽安娜一定没有死，或者是用另一种形式守护着鲁鲁；朱雀也会得到GEASS的能力，那样就太华丽了！黑姐姐突然记忆恢复，给了扇同志背后一击，至于领便当的下一个人……会是夏莉吗?

超现实题材　maya.z

一直对超现实题材的作品感兴趣，但这里并不是想和大家讲什么达利的绘画，或是布勒东的小说，而是现在最流行也最通俗的美、英电视剧。06－07年大热的《英雄》将在4月23日回归，据说马上就会有重要角色死去；《迷失》越来越无聊，倒是被逼上网络的《破日》更有看头！《行走阴阳界》增加了对于魔法的表现，只是节奏依旧不紧不慢，编剧许诺的宏大世界观还毫无踪影。英国方面的《远古入侵》演员可圈可点，但特效还需加油；《火炬木小组》平平无奇，就连字幕组都懒得赶工了！最近看到福克斯的新版《时间隧道》，情节上颇具看点，可惜只拍了一集试映版！不管满意还是遗憾，总觉得虚幻永远比现实更有趣。这现实啊，太累了！

一家子全是疯子　米丽亚

抬头看叶塔的标题，好象有点句式上的巧合，不过不管了，我就是要说说那一家子疯子。相信大家都看过报道了吧？“女粉丝苦追刘德华，老父为圆其梦跳海自杀”，“杨丽娟丧父依旧执迷不悔”，“杨母爱女心切怨华仔”，“杨丽娟母女蓬头垢面做采访，杨女称自己没病”…如此这般，让我又笑又气，不过归纳起感受来也就一句话：一家子全是疯子。女儿先疯（偏执狂？），家长随后疯（遗传上的问题？），追逐他们的媒体也一样疯（虽然最初报道的初衷可能是为了引导青少年健康追星）。真实的病态+病态的炒作+炒作的病态一起酝酿出了一幕搞笑的悲剧，惟一值得欣慰是：刘德华的反映还一直都挺正常的。

新番突袭　雪风

4月新番铺天盖地，还好我这人不够博爱，所以选定的目标也不算多，可惜现在萝莉当道我无处寻觅心仪的御姐啊！《罗密欧与茱丽叶》是我早瞄准好的新番，因为在下对名著十分有爱呀！与《悲惨世界·少女珂赛特》的冷遇相比，这动画受关注多了，虽然经常看到有人咆哮人设像《火焰纹章》，音乐是《皇家骑士团》，剧本应该加贺昭三和松野泰己来写，但我认为YY也应该是有个限度的，目前的看起来就已经很好了，虽然对GONZO的年番寄予厚望是十分愚蠢的事情。

笔名是怎样炼成的　红颜不似月

本月一直在忙，忙到都不知发现过啥有趣的事了。随手摘一段群聊天记录，让大家了解一下这笔名究竟是怎样炼成的！

某QQ群里——**众**：水母老老实实出来，有正经事。关于笔名的问题(任选一个)：1.桃花水母；2.绿帽水母；3.水母娘娘；4.水母基；七砖联：这就是正经事吗……触手水母不是很好么……@#$%^%&%*

(以下略去抱怨兼抗议之词无数)

炒股　Angel

最近对于炒股颇有心得，而且小赚了一笔。但听说如今大学校园里也涌现出一批为数不少的股民，不免十分惊讶。据说经济金融专业的同学已经不满足于模拟炒股，开始了实盘操作。现在许多在校大学生基本上是“月光族”，部分大学生关注并参与投资理财，在一定程度上是值得肯定的，可以培养“财商”，学会理财，对所学知识有更深刻理解。但是这也很容易滋生不顾后果的赌博心态，忘记踏踏实实做事的道理。一旦亏了，巨大的压力也可能对他们的心理造成阴影。

ANIMASPOTANIMASPOTANIMASPOT

ANIMESPOT 黄金周十大音乐节

无厘头排行榜

这里专门收集各种恶搞的"十大"！请大家留意调查表上的问题，并将你们的"十大"创意告诉我们！

又到了每年两度的黄金周啦，旅游、睡觉、看动画、打电玩……大家想怎样度过呢？"基地无厘头排行"举行的黄金周大型"音乐节"正在如火如荼地进行中！无论是古典、摇滚、流行甚至演歌的类型都来者不拒！下面让我们来看看都有谁来参加这项比赛吧。

1 SOS歌唱秀

出自作品——《凉宫春日》



入选理由：话说偶们SOS团团长兼宇宙大神凉宫和她的一干跟班要登台表演，你敢不给面子不去看吗？！更何况他们还是全世界OTAKU都竞相模仿的歌舞组合呢！（大家还记得那很刺激运动神经的ED舞蹈吗？）总之，想要听劲歌快歌，想要振奋精神就去这个吧！

2 BLAST演唱会

出自作品——《NANA》



入选理由：热爱摇滚、PUNK；想领略娜娜、寺岛伸夫、岗崎真一与高木泰士等人偶像之风采的FANS，请在这里买票~~本次演唱会BLAST将秉承其一如既往的punk-j-rock风格，并且将为大家献上众多《NANA》真人版与TV动画版的歌曲…这等好事，大家还等什么？

3 三界音乐会

出自作品——《圣斗士星矢》



入选理由：这可真是一场诱惑与危险兼具的盛会！雅典娜唱歌，潘多拉弹竖琴；奥路菲与法拉奥的弦乐，苏兰特的笛子，还有死神与睡神以及极乐净土众妖精的演出…所以不怕死的就去听吧！只是请大家到时一定注意礼仪规范，不要对观众席里的三界帅哥流太多口水。

4 森田演歌会

出自作品——《蜂蜜四叶草》



入选理由：非常激动地向大家宣布一个好消息：就在今年五一，世界著名画家雕塑家前奥斯卡最佳电影美术奖获得者——森田忍将于北京陶然亭进行一场樱花演歌表演，以答谢国内HC迷的一贯支持。请大家抓紧订票，不过也请大家注意，千万不要带自己的妈妈入场。

5 SPIRAL钢琴演奏会

出自作品——《推理之绊》



入选理由：高雅的音乐会，将上演以李斯特《宗教诗篇》为主的一系列经典曲目。演奏者艾兹·拉扎福德、鸣海清隆与鸣海步等都是世界公认的天才钢琴家，而且去听这个演奏会或许还能对大家的智商提高有好处……比如在中场休息时，研究下座位底下的炸弹怎么拆除？

6 Weiβ演唱会

出自作品——《白色猎人》



入选理由：这四位号称"Weiβ"的白色十字架组合曾令无数女生（特别是女声优迷们）倾倒，尽管外表是花店成员，晚上穿着有型的古怪服装去执行审判罪人的任务。不过，不要忘了幕后的几位声优大人，各个都唱工了得。让他们来演出一定会女生满座吧！

7 星奏学院汇报演出

出自作品——《金色琴弦》



入选理由：没有看过《金色琴弦》？你已经落伍啦，如今这个光荣的女性向游戏，可是会连男生都在游戏店寻找的哟。星奏学院演奏科的各个高材生，翩翩美少年们围着小提琴王女日野香穗子，一起奏响花瓣飞舞的恋爱之曲，编织出的美丽梦境是谁也无法抵抗的！

8 BAD LUCK演唱会

出自作品——《万有引力》



入选理由：新堂愁一和由贵瑛里的恋爱故事，似乎就要在新世纪一干帅哥美女当中被埋没掉了。不过若是回忆起来，"BAD LUCK"乐团那场出色的演出，在舞台中间闪亮着自信光芒的愁一，曾经是多么地令人激动。相信这一次他们也能给人带来最出色的歌曲。

9 BECK演唱会

出自作品——《BECK》



入选理由：迷惘、失落、前途无望，在身体弱小个性胆怯的少年身上一些消极的情绪突然有一天被某样东西打破，那东西就是——摇滚。和小幸、龙介等人认识后，他开始了全新的人生，"BECK"的曲调是突破、找寻自我。从他们的歌声中，相信你也能找到未来的方向。

10 交响情人梦主题音乐会

出自作品——《交响情人梦》



入选理由：少女怀春的美梦，如旋律此起彼伏。对方是天才钢琴演奏者又怎样、目标是世界最优秀指挥家的徒弟又怎样，还不是要被我们的小野田"迷"得七荤八素。这首交响曲，奔放而热烈，甜蜜而清新。令你仿佛置身大自然，新鲜的果实即使青涩，也让人甘之如饴。

"男人不坏，女人不爱"再次经过这次调查得到了证明，几乎所有的女孩都无法抗拒有点坏坏的有点邪恶的又帅帅的"腹黑王子"的诱惑，而"白王子"则因为"感觉会很死板"被无情抛弃。而在男性话题那边，贪婪的通吃型和内向的被动型又占了大多数。我们只能说，正如『EVA』里加持所言，男女之间，隔着一条深深的河流……

For grils

你喜欢伸张正义的白骑士，还是腹黑型的黑王子？为什么？

蒋敏……桂林
腹黑王子，喜欢被有点坏坏的人当成唯一宠着！

马莉……衡阳
腹黑王子，男人不坏，女人不爱，就像我的鲁鲁修

星藤……武汉
谁长得帅，就喜欢谁，哈哈……（开玩笑的）我喜欢伸张正义的白骑士。

流岚……武汉
我都不喜欢，我喜欢的绝对不是男人……

康德馨……山西
黑王子的人生更激情，这一生留下印象会很深刻。

张慧敏……辽宁
当然是腹黑型王子，比较有意思，生活不会很死板

不详……大连
只要美型就OK啦！不过在鲁鲁和朱雀中，偶会优先选择鲁鲁。

yuki……不详
白的，因为够白，好骗啊

吴歌……辽宁
腹黑王子。本人就是腹黑女王啊！比起满口正义的做作，我更喜欢邪恶的直白！

言旭……上海
当然是腹黑型的了，会让人觉得总是深藏不露，白骑士让人觉得太过普通了。

刘雨……北京
当然是腹黑王子，现在对于正义一方已经没什么兴趣了！

郑南……河北
我相信大多数女孩子都会喜欢腹黑王子，大势所趋嘛！

评论：男人们，现在知道为什么女人拒绝时要说"你是一个好人"了吧，同时女人们也不要再抱怨什么"好男人都死光了"，分明是你们不给好男人活路啊！

For boys

你喜欢主动出击、热情大胆的女孩，还是略带羞涩、小家碧玉型的女孩？为什么？

冰伶……大连
后者，能追到这种女生，才能说明我的能力。

尹锴……贵州
听从我得吩咐我叫她往东，她就不敢向南得略带羞涩、小家碧玉型的女孩。

京月……珠海
不管哪个，凉宫那种自我中心的就OK。我属于受虐狂加火星型……

开水……江苏
略带羞涩的，我是那种只要跟喜欢的人坐在一起，哪怕是坐在一起写检查也会感到幸福的家伙。

吴宁……北京
综合一下不行吗？光哪样都有些别扭啊！

陈功……上海
都爱，心情好的话选择前者，心情差的话当然要选择后者啦

唐琪……南京
略带羞涩……好追呀！

周敏哲……郑州
可我喜欢的是看动漫美型BL时热情如火，但是本质上是小家碧玉型的女孩啊！

孙哲……秦皇岛
后者，心理承受能力较差。

苏晓峰……吴江
随便。

源源……南宁
我喜欢后者，但又渴望前者……

邢维……黑龙江
还是后者吧，前者太主动我会被吓坏的……

黄湘……江西
喜欢前者，大家都省事……

评论：男人们啊！你们总会为自己盯着碗里看着锅里的不厚道付出代价的，一定会的……

下期话题

QUESTION 1：如果你恋人的家族是你家族的死敌，并且双方家长都非常反对你们相爱，你会怎样？

QUESTION 2：如果只剩下灵魂，你最想附身于哪个动漫人物，又最希望用其身体做什么？

最新推荐 真DVD

栏目主持：罗莉

★最新上市DVD碟报★动漫迷购买收藏指南★交流心得的园地

五一长假就要到了，感觉好像才过完春节没多长时间啊……不过，这对于所有身心疲惫的人们来说，实在是件好事呢！挑几套好碟，舒舒服服地在家欣赏吧！

BECK

收藏度 ★★★★★

动画话数	1	全套碟数	1d5
时间长度	约29分钟	动画类别	OVA
语言字幕	中文、英语	语言音轨	日语LPCM
附录附赠	等大DVD封面x1		

故事●生活原本平淡无奇的高中生幸雄，在一次见义勇为的情况下解救了一只狗，并认识了狗的主人龙介。从此，他在龙介的影响和暗恋的学姐小泉的鼓励下，踏入了摇滚乐的崭新世界……不安、自卑、成长、烦恼，以及爱与欢笑，失落与悲伤，这一切构成了感人至深的奋斗物语！

评析●动画根据ハロルド作石的原作改编，原作曾被称为史上最强音乐漫画，连载于《月刊少年MAGAZINE》！本套碟素材来自台湾三区版，原版自带国语配音和官方中文字幕，质量中上。画面素质基本令人满意，但一些灰暗的场景却缺乏层次，明亮处又关于耀眼。由于是以音乐为题材的动画，所以在观赏的时候配乐和音效的表现就至关重要，本套碟只有2.0音轨不能不说是种遗憾，期待未来会有更好的版本推出！

高达Seed D总集篇——命运的业火

收藏度 ★★★★

动画话数	1	全套碟数	1d9
时间长度	约92分钟	动画类别	MOVIE
语言字幕	中文	语言音轨	日语DD2.0
附录附赠	集成OST、宣传影像、静止设定画、DVD手册x1		

故事●收录29话到42话的内容。

评析●Destiny的第三个总集篇，由于这次是分为了四部总集篇来划分剧情，所以收录TV版29话到42话的内容，同时一如以往在细节之处加入TV中没有的新画面和追加新的ED曲。这次的总集篇一出来就是一个精装版本，画面锐利感很好，清晰度也比之前的DVD有所提升，重新裁减的16：9屏幕比例，让动画的映画戏剧感十足，比TV版的DVD更上一层楼，翻译的字幕在跟以前多个Seed的版本总是最好的，也克服了以前没有翻译的缺点，无论是作为唯一一个真DVD版本还是精装珍藏的原因，都值得购买。

搞怪拍档

收藏度 ★★★★

动画话数	1	全套碟数	1d5
时间长度	约82分钟	动画类别	MOVIE
语言字幕	中文、英语	语言音轨	日语DD2.0
附录附赠	等大DVD封面x1		

故事●故事发生在2138年到2143年之间。在故事设定中，人类文明此时已散布于数千个星系。这之中有个名为“世界福祉事业协会”的企业，简称“3WA”，以帮助各地星系解决问题为业。故事主角ユリ和ケイ就是3WA派遣于各星系的“问题解决专家”。她们常在工作中造成重大损害，因此被称为“搞怪拍档”。

评析●这部20年前的动画在国内可能没有什么名气，但是如果知道森本晃司、明贵美加、宫武一贵甚至近年颇有名气的高松信司都有参与的话，相信不会再有多少人会怀疑这么一部动画的质量，这个版本使用的是日2素材，由于经过了很好的数码修复，画质在旧动画中属于一流水平，颜色通透明亮，如果想感受上世纪动画带来的经典回味，又怕画面太差影响印象，那不妨先观赏这部DVD开始。

兽王星

收藏度 ★★★★

动画话数	11	全套碟数	7d5
时间长度	约280分钟	动画类别	TV
语言字幕	中文	语言音轨	日语LPCM
附录附赠	DRAMA广播剧、等大DVD封面x3		

故事●特尔和他双胞胎弟弟莱依由于双亲被杀，被流放到死刑星——兽王星，在这里按照人的肤色分为四个“轮”：“茶轮”、“白轮”、“黄轮”和“黑轮”。在逃往白轮的途中，被茶轮追杀的两兄弟失散了。得知父母之死的真相后，特尔决定朝兽王之路进发，发誓要向仇人报仇……

评析●由于是最近的新动画，剧情就不用多提了，这个使用日2素材的真DVD版本无论是音画质都是一流之选，在明亮的场景中就不用说那冷彻的清晰感了，就算是在这部动画经常都有的阴暗场景，画质也保持得相当好，完全没有画质衰减的现象出现，另外日2素材的音轨是LPCM，更使动画音乐的音质表现得更为悠扬。所以如果是喜欢这部动画的朋友就有福气了，这个高质素的DVD版是相当值得珍藏的。

Gun×Sword

收藏度 ★★★★

动画话数	26	全套碟数	13d5
时间长度	约600分钟	动画类别	TV
语言字幕	中文	语言音轨	日语DD2.0
附录附赠	宣传影像、制作访谈、等大DVD封面手册x1		

故事●范心爱的女人被一个拥有钩手的男子暗杀，陷入巨大悲痛的范一心复仇，一个人开始了漫长的旅程。一次，范邂逅了正义感十足的少女温蒂。温蒂的开朗个性和灿烂笑容都让范感到惊讶，而温蒂一直在寻找失踪已久的哥哥。虽然他们目的并不相同，但两人还是决定结伴同行。在遥远未来的沙漠星球上，他们的未来究竟会怎样……

评析●Gun X Sword虽然机械设定和西部风格的故事实在有些乱七八糟，但仍然能吸引人不得不看完全部26话，这个真DVD版本的画质也有些像动画的风格，粗看色彩鲜艳，但是细看下又会发现画面的线条边缘比较模糊，影响了整个画面的清晰度，无论是画质、音质、还是翻译的中文字幕，都只是中上水平，大家可以琢磨一下才下决定。



最全口袋妖怪全彩图鉴

迄今为止最全面最精美的无上宝典

493款口袋妖怪精美图像配合资料详尽解析
200多页超大容量 8万余字超全资料

动漫游戏全制霸

另有最新系列游戏“珍珠·钻石”攻略完美收录，供游戏迷随身查询

让你看到爽为止！

4月22日全国限量发行 绝版收藏 不容错过

吉林音像出版社
ISRC CN-Q06-07-0023-0/A.J6
ISBN 978-7-88833-689-6
动画基地编辑部制作
统一零售价：14.8元

